

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» пст. Белоборск

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

уровень обучения (класс): основное общее (7 класс)

Составитель: Павлова Т. Ю.,
Учитель рисования

пст. Белоборск

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе примерной программы ФКГОС ООО (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04. №1312), авторской программы **Б.М. Неменского** издательства «Просвещение» 2012 год, учебного плана МОУ ООШ пст. Белоборск.

Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства.

Цель программы: развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

Задачи программы:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

3. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

4. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета.

Обучение в VII класс посвящено собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения, часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития:

правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

Место учебного предмета в учебном плане.

Курс «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе из расчета 1 ч в неделю (всего 35 ч) 35 учебных недель.

Содержание тем учебного предмета.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуuroстроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни - через искусство - к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть (как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем селе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома.

Материал - по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Тема года: Изобразительное искусство в жизни человека.

I тема. Изображение фигуры человека и образ человека

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека
- Лепка фигуры человека
- Изображение фигуры человека в истории скульптуры
- Набросок фигуры человека с натуры
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

II тема. Поэзия в повседневности

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
- Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова
- Творчество художников-передвижников
- Сюжет и содержание в картине
- Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
- Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III тема. Великие темы жизни

- Монументальная живопись
- Искусство Древней Руси
- Библейские темы в станковой живописи
- Тематическая картина в русском искусстве 19 века
- Процесс работы над тематической картиной
- Монументальная скульптура и образ истории народа
- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве

IV тема. Реальность жизни и художественный образ

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение
- Зрительские умения и их значение для современного человека
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание материала	Количество часов
І тема «Изображение фигуры человека и образ человека» (7 часов)		
1.	Урок-беседа «Изображение фигуры человека в истории искусства».	1ч.
2-3.	Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	2ч.
4.	Лепка фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	1ч.
5.	Урок-беседа «Изображение фигуры человека в истории скульптуры».	1ч.
6.	Набросок фигуры человека с натуры. Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях.	1ч.
7.	Урок-беседа «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве».	1ч.
ІІ тема «Поэзия повседневности» (11 часов)		
8.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Региональный компонент. Изображение мотивов из жизни коми народа в контексте традиций поэтики их искусства.	1ч.
9.	Урок-беседа «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры».	1ч.
10.	Урок-беседа «Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова».	1ч.
11.	Урок-беседа «Творчество художников-передвижников».	1ч.
12.	Урок-беседа «Государственная Третьяковская галерея».	1ч.
13.	Сюжет и содержание в картине. Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	1ч.
14-15.	Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Региональный компонент. Выполнение композиции на темы жизни людей своего поселка в прошлом.	2ч.
16-17.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Выполнение композиционных рисунков «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего поселка».	2ч.
18.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Групповая работа. Создание композиции в технике коллажа.	1ч.
ІІІ тема «Великие темы жизни» (10 часов)		
19.	Монументальная живопись. Выполнение витражной или мозаичной композиции.	1ч.
20-21.	Искусство Древней Руси. Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги).	2ч.

22.	Урок-беседа «Библейские темы в станковой живописи».	1ч.
23.	Урок-беседа «Тематическая картина в русском искусстве 19 века».	1ч.
24-25.	Процесс работы над тематической картиной. Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).	2ч.
26-27.	Монументальная скульптура и образ истории народа. Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.	2ч.
28.	Урок-беседа «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве».	1ч.
IV тема. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)		
29-31.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Работа над проектом оформления книги.	3ч.
32.	Урок-беседа «Зрительские умения и их значение для современного человека».	1ч.
33.	Урок-беседа «История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве».	1ч.
34.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	1ч.
35.	Урок-обобщение «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре».	1ч.
ито го		35ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2012 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство»: Учебник для 7 кл. Москва «Дрофа» 2012 год.
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
5. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 7 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать**:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).