

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа" пст. Белоборск**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

уровень обучения (класс): начальное общее (1-4 классы)

составитель: Павлова Т.Ю.,
учитель музыки

пст. Белоборск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы учебного курса «Музыка», изд-ва «Просвещение», 2012г., рекомендованной Минобрнауки России, авторской программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, изд. Просвещение, 2013год, учебного плана МОУ ООШ пст. Белоборск.

Цель: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на художественно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетом в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Материалы регионального компонента включены в уроки соответствующих разделов учебной программы по предмету. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос «Что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2 - 4 классах (34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание тем учебного предмета.

1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.

Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою

родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание тем учебного предмета.

2 класс.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Р.К. музыкальные образы родного края.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Н.Р.К. Многообразие музыкальных образов родного края.

Урок 3. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом,

гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная

музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 19. Проводы зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 20. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Р.К. Коми народные инструменты (ложка).

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. н.р.к. Коми народные инструменты (ложка).

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 24-25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 27-28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла».

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композитора П.Чайковского.

Урок 34. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.

Содержание тем учебного предмета.

3 класс.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса. Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Р.К. Зарождение коми музыки. Песня «Сыктывкар».

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Н.РК. Зарождение коми музыки. Песня «Сыктывкар».

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва».

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель...

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Урок 17. Обобщающий урок.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 21. Опера Н. Римского-Корсакова «Садко», вступление «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзикл).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Р.К. Коми народные инструменты (свистульки).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Р.К. Профессиональная музыка родного края. Композитор В. Гуцин. Песня «Вэтлэ шэйтэ ош».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Н.Р.К. Профессиональная музыка родного края. Композитор В. Гуцин. Песня «Вэтлэ шэйтэ ош».

Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Содержание тем учебного предмета.

4 класс.

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 и 3 классов. Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I, II, III классов повторяются в IV классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке

русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Р.К. Композиторы Л. Чувьуров, В. Чувьуров.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Н.Р.К. знакомство с коми композиторами Л. Чувьуров, В. Чувьуров.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Р.К. Коми народные инструменты (гармошка).

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Н.Р.К. Коми народные инструменты (гармошка).

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы:

одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стены стоим...).

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М. Мусоргского «Хованщина»).

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москверке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка».

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л.

Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Музыкальные инструменты (гитара).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П. Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Р.К. Родной обычай старины Коми народа.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов). Н.Р.К. Родной обычай старины Коми народа.

Урок 29. Кирилл и Мефодий.

Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица».

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».

Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год.

Календарно – тематическое планирование 1 класс.

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Музыка вокруг нас – 16 часов			
1	И Муза вечная со мной	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы	1ч.

		<p>решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель</p>	
2	Хоровод муз	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p> <p>Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>	1ч.
3	Повсюду музыка слышна	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	1ч.
4	Душа музыки – мелодия	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	1ч.
5	Музыка осени	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	1ч.
6	Сочини мелодию	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы,</p>	1ч.

		<p>формулировать затруднения, предлагать помощь.</p> <p>Личностные: мотивация учебной деятельности.</p> <p>Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	
7	Азбука, азбука каждому нужна...	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	1ч.
8	Музыкальная азбука	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p> <p>Личностные: принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	1ч.
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	1ч.
10	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	1ч.
11	Музыкальные инструменты	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация твор-</p>	1ч.

		ческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	
12	Звучащие картины	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	1ч.
13	Разыграй песню	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	1ч.
14	Пришло Рождество, начинается торжество	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Личностные: этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	1ч.
15	Родной обычай старины	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	1ч.
16	Добрый праздник среди зимы	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	1ч.

		<p>партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	
Музыка и ты – 17 часов			
17	Край, в котором ты живешь	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>	1ч.
18	Поэт, художник, композитор	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>	1ч.
19	Музыка утра	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>	1ч.
20	Музыка вечера	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	1ч.

21	Музыкальные портреты	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	1ч.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	1ч.
23	У каждого свой музыкальный инструмент	<p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p> <p>Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	1ч.
24	Музы не молчали	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.</p>	1ч.
25	Музыкальные инструменты	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	1ч.

26	Мамин праздник	<p>Регулятивные: превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.</p> <p>Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p>	1ч.
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p> <p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	1ч.
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	1ч.
29	Музыка в цирке	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	1ч.
30	Дом, который звучит	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и</p>	1ч.

		позицию. Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
31	Опера-сказка	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	1ч.
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Личностные: эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	1ч.
33	Афиша. Программа	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	1ч.
Итого			33ч.

Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1. Россия – Родина моя - 3 часа.			
1.	Мелодия.	Регулятивные: обогащение индивидуального музыкального опыта. Познавательные: понимание истоков музыки и	1ч.

		ее взаимосвязь с жизнью народа. Коммуникативные: расширение музыкального кругозора. Личностные: восприятие учебного материала со слов учителя; умение слушать и анализировать.	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Р.К. Музыкальные образы родного края	Регулятивные: распознавание на слух музыкального произведения. Познавательные: передавать настроение музыки. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью. Личностные: развитие интереса к музыкальным занятиям.	1ч.
3.	Гимн России.	Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. Личностные: формирование социальной роли ученика; Формирование положительного отношения к учению.	1ч.
2. День, полный событий - 6 часов.			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	Регулятивные: распознавание на слух музыкального произведения. Познавательные: определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. Коммуникативные: выражать свои впечатления. Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	1ч.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Регулятивные: осмысленно владеть способами певческой деятельности. Познавательные: ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. Коммуникативные: умение контролировать действия партнеров. Личностные: развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.	1ч.
6.	Танцы, танцы, танцы...	Регулятивные: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями.	1ч.

		<p>Познавательные: определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.</p>	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.</p> <p>Личностные: формирование навыков выражения своего отношения к музыке.</p>	1ч.
8.	Расскажи сказку.	<p>Регулятивные участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи.</p> <p>Познавательные: взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом.</p> <p>Коммуникативные: умение использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Личностные: развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.</p>	1ч.
9.	Колыбельные. Мама.	<p>Регулятивные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен.</p> <p>Познавательные: владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Коммуникативные: самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Личностные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.</p>	1ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов.			
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p>Регулятивные: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Познавательные: анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, отвечать на них.</p> <p>Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.</p>	1ч.
11.	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.	<p>Регулятивные: определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Познавательные: передавать настроение</p>	1ч.

		<p>музыки, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Коммуникативные: выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.</p> <p>Личностные: соблюдать в пении певческую установку, петь легко, свободно, звонко.</p>	
12.	Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	<p>Регулятивные: определять общий характер музыки.</p> <p>Познавательные: уметь выделять музыку народную и композиторскую.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: воспринимать учебный материал со слов учителя.</p>	1ч.
13.	«Утренняя молитва». «В церкви».	<p>Регулятивные: приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь сопоставлять и строить план работы в группах.</p> <p>Личностные: развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.</p>	1ч.
14.	«С Рождеством Христовым!»	<p>Регулятивные: оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий.</p> <p>Познавательные: народные музыкальные традиции — рождественские колядки.</p> <p>Коммуникативные: понять общую особенность рождественских песен.</p> <p>Личностные: передавать настроение музыки в пении.</p>	1ч.
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	<p>Регулятивные: оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий.</p> <p>Познавательные: народные музыкальные традиции — рождественские колядки.</p> <p>Коммуникативные: понять общую особенность рождественских песен.</p> <p>Личностные: передавать настроение музыки в пении.</p>	1ч.
16.	Обобщающий урок.	<p>Регулятивные: осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать действия партнеров.</p> <p>Личностные: развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.</p>	1ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа.			

17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: оценивать собственную музыкальную деятельность. Коммуникативные: графическое изображение мелодии. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение.	1ч.
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Регулятивные: различать выразительные возможности плясовых. Познавательные: использовать музыкальную речь как способ общения. Коммуникативные: умение задавать вопросы. Личностные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	1ч.
19.	Проводы зимы.	Регулятивные: оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. Познавательные: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Коммуникативные: желание принимать участие в играх, песнях, танцах. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1ч.
20.	Встреча весны.	Регулятивные: воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас. Познавательные: сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. Коммуникативные: знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. Личностные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	1ч.
5. В музыкальном театре - 3 часов.			
21.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Р.К. Коми народные инструменты (ложка).	Регулятивные: понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. Познавательные: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Коммуникативные: накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1ч.
22.	Театр оперы и балета.	Регулятивные: реализовывать творческий	1ч.

	Волшебная палочка дирижера	потенциал в различных видах деятельности. Познавательные: умение выражать свои мысли. Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы. Личностные: развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям.	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Регулятивные: участвовать в коллективном обсуждении. Познавательные: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Коммуникативные: слушать собеседника, отстаивать свою позицию. Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыкальные произведения.	1ч.
6. В концертном зале - 5 часов.			
24-25.	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	Регулятивные: обобщать характеристику музыкальных произведений. Познавательные: воспринимать художественные образы классической музыки. Коммуникативные: расширять словарный запас. Личностные: получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	2ч.
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Регулятивные: обобщать характеристику музыкальных произведений. Познавательные: воспринимать художественные образы классической музыки. Коммуникативные: внимательно слушать музыкальные фрагменты. Личностные: обогащение индивидуального музыкального опыта.	1ч.
27-28.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	Регулятивные: определять характер музыки и передавать ее настроение. Познавательные: передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. Коммуникативные: слушать друг друга. Личностные: уметь определять характер и настроение музыки.	2ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 часов.			
29.	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Регулятивные: выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения. Познавательные: расширение музыкального кругозора. Коммуникативные: получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума. Личностные: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое	1ч.

		впечатление.	
30.	Все в движении. Попутная песня.	Регулятивные: определять различные виды музыки. Познавательные: различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр). Коммуникативные: слушать собеседника, отстаивать свою позицию. Личностные: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.	1ч.
31.	Музыка учит людей понимать друг друга	Регулятивные: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Познавательные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Коммуникативные: делиться собственным мнением. Личностные: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности.	1ч.
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	Регулятивные: накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. Познавательные: расширение музыкального кругозора. Коммуникативные: оказывать помощь в затруднительной ситуации. Личностные: обогащение индивидуального музыкального опыта.	1ч.
33.	Печаль моя светла. Первый международный конкурс П.И. Чайковского	Регулятивные: обобщать характеристику музыкальных произведений. Познавательные: называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. Коммуникативные: внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям. Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	1ч.
34.	Мир композитора (П.И. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Регулятивные: осмысленно владеть способами певческой деятельности. Познавательные: ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. Коммуникативные: умение контролировать действия партнеров. Личностные: развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.	1ч.
Ито го.			34ч.

Календарно – тематическое планирование 3 класс.

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Россия – Родина моя - 5 часов.			
1.	Мелодия - душа музыки. Р. К. Зарождение коми музыки. Песня «Сыктывкар».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	1ч.
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: адекватно воспринимать предложения учителя.	1ч.
3.	Виват, Россия! (кантата). Наша слава - русская держава.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
4.	Кантата «Александр Невский».	Регулятивные: принимать учебную задачу; находить в музыкальном тексте разные части. Познавательные: самостоятельно работать с дополнительными текстами; восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	1ч.

		Личностные: устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни.	
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. Личностные: представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	1ч.
День, полный событий – 4ч.			
6.	Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	1ч.
7.	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные :наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	1ч.
8.	«В детской». Игры и игрушки.	Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	1ч.

		Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
9.	На прогулке. Вечер.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	1ч.
О России петь, что стремиться в храм – 4ч.			
10.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: понимать позиции слушателя. Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	1ч.
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая, моя нежная моя, добрая моя мама!	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	1ч.
12.	Вербное Воскресение. Вербочки.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: выражать	1ч.

		свое впечатление в пении, игре или пластике. Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: адекватно воспринимать предложения учителя.	1ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4ч.			
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
15.	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	Регулятивные: принимать учебную задачу; находить в музыкальном тексте разные части. Познавательные: самостоятельно работать с дополнительными текстами; восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни.	1ч.
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе и понимать	1ч.

		важность их правильного выполнения. Личностные: представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	
17.	Обобщающий урок.	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	1ч.
В музыкальном театре- 6ч.			
18.	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	1ч.
19.	Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	1ч.
20.	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные:	1ч.

	лесу	учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	
21.	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко», вступление «Океан – море синее».	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: понимать позиции слушателя. Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	1ч.
22.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	1ч.
23.	В современных ритмах (мюзикл).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	1ч.
В концертном зале – 6ч.			
24.	Музыкальное состязание (концерт).	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных	1ч.

		источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: адекватно воспринимать предложения учителя.	
25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
26.	Музыкальные инструменты (скрипка). Р. К. Коми народные инструменты (свистульки).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстрированный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. Личностные: представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	1ч.
28.	«Героическая». Призыв	Регулятивные: принимать учебную задачу;	1ч.

	к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	
29.	Мир Бетховена.	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь – 5ч.			
30.	«Чудо музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в определениях; осуществлять поиск нужной информации; выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	1ч.
31.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	1ч.
32.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая	1ч.

	Р. К. Профессиональная музыка родного края. Композитор В.Гущин. Песня «Вэтлэ шэйтэ ош».	способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: адекватно воспринимать предложения учителя.	
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
34.	Обобщающий урок.	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	1ч.
ИТОГО			34ч.

Календарно – тематическое планирование 4 класс.

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Россия – Родина моя -3 ч.			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу	Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	1ч.

	навей...».	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем; уметь слушать и вступать в диалог. Личностные: формировать социальную роль ученика; формировать положительное отношение к учению.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?»	Регулятивные: принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	1ч.
3	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: адекватно воспринимать предложения учителя.	1ч.
О России петь – что стремиться в храм -1 ч.			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Регулятивные: принимать учебную задачу. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
День, полный событий - 5 ч.			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления	1ч.

		<p>о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.</p>	
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	<p>Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Познавательные :наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p>	1ч.
7	Ярмарочное гулянье.	<p>Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	1ч.
8	Святогорский монастырь.	<p>Регулятивные: осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать действия партнеров.</p> <p>Личностные: развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.</p>	1ч.
9	«Приют, сиянем муз одетый...».	<p>Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия</p>	1ч.

		музыки. Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.			
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Р.К. Композиторы Л. Чувьюров, В. Чувьюров.	Регулятивные: определять общий характер музыки. Познавательные: уметь выделять музыку народную и композиторскую. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: воспринимать учебный материал со слов учителя.	1ч.
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	Регулятивные: приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. Познавательные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Коммуникативные: уметь сопоставлять и строить план работы в группах. Личностные: развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.	1ч.
В концертном зале - 5 ч.			
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Р.К. Коми народные инструменты (гармошка).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстрированный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения. Личностные: позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	1ч.
13	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	1ч.

14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	1ч.
15	«Патетическая» соната. Годы странствий.	Регулятивные: обобщать характеристику музыкальных произведений. Познавательные: воспринимать художественные образы классической музыки. Коммуникативные: внимательно слушать музыкальные фрагменты. Личностные: обогащение индивидуального музыкального опыта.	1ч.
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.	Регулятивные: определять характер музыки и передавать ее настроение. Познавательные: передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. Коммуникативные: слушать друг друга. Личностные: уметь определять характер и настроение музыки.	1ч.
День, полный событий - 1 ч.			
17	Зимнее утро. Зимний вечер.	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	1ч.
В музыкальном театре - 6 ч.			
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать	1ч.

		<p>собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p>	
19	Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.	<p>Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	1ч.
20	«Исходила младешенька». Опера М. Мусоргского «Хованщина».	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	1ч.
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: понимать позиции слушателя.</p> <p>Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	1ч.
22	Балет «Петрушка».	<p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: принимать участие в групповом музицировании; следить за действиями других участников в процессе хорового пения.</p>	1ч.

		<p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	
23	Театр музыкальной комедии.	<p>Регулятивные: понимать правила поведения на уроке музыки; правила пения.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 3 ч.			
24	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	<p>Регулятивные: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Познавательные: анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, отвечать на них.</p> <p>Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.</p>	1ч.
25	Мастерство исполнителя.	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> <p>Личностные: формирование навыков выражения своего отношения к музыке.</p>	1ч.
26	Музыкальные инструменты (гитара).	<p>Регулятивные: распознавание на слух музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: выражать свои</p>	1ч.

		впечатления. Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	
«О России петь – что стремиться в храм» - 3 ч.			
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Регулятивные: различать выразительные возможности плясовых. Познавательные: использовать музыкальную речь как способ общения. Коммуникативные: умение задавать вопросы. Личностные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	1ч.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Р.К. Родной обычай старины Коми народа.	Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. Личностные: представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	1ч.
29	Кирилл и Мефодий.	Регулятивные: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Коммуникативные: моделировать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	1ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 1 ч.			
30	Народные праздники. «Троица».	Регулятивные: выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения. Личностные: представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 4 ч.			

31	В интонации спрятан человек.	Регулятивные: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Познавательные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Коммуникативные: делиться собственным мнением. Личностные: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности.	1ч.
32	Музыкальный сказочник.	Регулятивные: накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. Познавательные: расширение музыкального кругозора. Коммуникативные: оказывать помощь в затруднительной ситуации. Личностные: обогащение индивидуального музыкального опыта.	1ч.
33	«Рассвет на Москве-реке».	Регулятивные: обобщать характеристику музыкальных произведений. Познавательные: называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. Коммуникативные: внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям. Личностные: побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	1ч.
34	Обобщающий урок.	Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.	1ч.
итого			34ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой
2. Учебник «Музыка. 1 класс» авторов Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева (М.: «Издательство Просвещение», 2012)
3. Учебник «Музыка. 2 класс» авторов Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева (М.: «Издательство Просвещение», 2012)
4. Учебник «Музыка. 3 класс» авторов Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева (М.: «Издательство Просвещение», 2012)

5. Учебник «Музыка. 4 класс» авторов Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева (М.: «Издательство Просвещение», 2012)
6. Хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» авторов Критской и Г. П. Сергеевой (М.: Просвещение, 2012).

Оборудование

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Панируемые результаты изучения учебного предмета

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).