

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Основная общеобразовательная школа" пст. Белоборск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»

уровень обучения (класс): начальное общее (1-4 классы)

составитель: Павлова Т.Ю.,  
учитель изобразительного  
искусства

пст. Белоборск

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы учебного курса «Изобразительное искусство» «Просвещение», 2012г, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. 1-4 класс.М.: «Просвещение», 2012 г., рекомендованной Минобрнауки России, учебного плана МОУ ООШ пст. Белоборск.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

### Общая характеристика учебного предмета.

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство. Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с

работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся.**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2 - 4 классах (34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание тем учебного предмета.**

### **1 класс.**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

#### **«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (9 часов)**

##### **1 урок. Введение в предмет. Все люди любят рисовать.**

Задание: знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замыслу.

Материалы: краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, баночки с водой.

Зрительный ряд: работы детей, выполненные в различных техниках (гуашь, мелки, карандаш); учебник «Искусство и ты».

Литературный ряд: загадки о солнце.

Музыкальный ряд: запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского

##### **2 урок. Изображения всюду вокруг нас. (1 час)**

Задание: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин.

Зрительный ряд: иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани,

керамические изделия с различными изображениями), иллюстрированные книги, шкатулки, открытки и др.

Литературный ряд: загадки, стихи

### **3 урок. Мастер Изображения учит видеть. (1 час)**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы.

Задание: Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, краски или мелки, кисти.

Зрительный ряд: аппликация из цветной бумаги «Осенний лес»; осенние листья; иллюстрация «осенний пейзаж».

Литературный ряд: стихи об осени.

### **4 урок. Изображать можно пятном. (1 час)**

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: краски, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

### **5 урок. Изображать можно в объеме. Лепка животного из целого куска. (1 часа)**

Задание: Превратим комок пластилина в животного. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Литературный ряд: загадки

### **6 урок. Изображать можно линией. (1 час)**

Задание: Линией можно рассказывать. Изображение линией «путаница» рисунка на тему "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики, фотографии пейзажей.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

### **7 урок. Разноцветные краски. (1 час).**

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литературный ряд: стихи.

### **8 урок. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1 час).**

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: произведения художников (репродукции), иллюстрации детских книг, детские работы.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

### **9 урок. Художники и зрители (обобщение темы). (1 час) .**

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную

четверть.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

**«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)**

**10 урок. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.(1 час).**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

**11 урок. Красоту нужно уметь замечать. Цветы – украшение Земли. Р.К. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа). (1 час)**

Задание: украшение – роспись цветов-заготовок, вырезанных учителем из цветной бумаги. В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину, а затем использовать эту первую коллективную работу для украшения класса.

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: примеры украшений, фотографии или слайды цветов.

**12 урок.Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1 час)**

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

**13 урок. Красивые рыбы. Монотипия. (1 час)**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Литературный ряд: стихи, загадки

**14 урок. Украшения птиц. Объемная аппликация. (1 час)**

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

**15 урок. Мастер Украшения помогает сделать праздник. (1 час)**

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

**16 урок.Узоры, которые создали люди. Р.К. Рисование орнамента. (1 час)**

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в

жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото образцов орнаментов, образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

### **17 урок. Как украшает себя человек. (1 час)**

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы сказочных героев.

### **«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (11 часов)**

### **18 урок. Постройки в нашей жизни. (1 час).**

Задание: Изображение сказочного дома для сказочных героев по воображению.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

### **19 урок. Дома бывают разными. (1 час).**

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, печатки (ластик, палочка, колпачок от ручки и т.п.)

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

### **20 урок. Домики, которая построила природа. (1 час)**

Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

### **21 урок. Дом снаружи и внутри. (1 час)**

Задание: Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

### **22-23 урок. Строим город. (2 часа)**

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

### **24-25 урок. Все имеет свое строение. (1 час)**

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из

коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

### **26 урок. Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок. (1 час).**

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### **27-28 урок. Город, в котором мы живем. (2 часа)**

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

### **«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 часов)**

### **29 урок. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рассматривание работ художников и детских работ. (1 час – обобщение).**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **30 урок. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. (1 час)**

Задание: конструирование и украшение птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации птиц.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о птицах.

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации жуков, бабочек.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о насекомых.

### **31 урок. «Сказочная страна». Панно-коллаж. (1 час)**

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

### **32 урок. Времена года. (1 час)**

Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».

Рекомендуется экскурсия в природу.

### **33 урок. «Здравствуй, лето!». (1 час)**

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

Материал: гуашь, кисти, баночки с водой, тонированная бумага.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки о лете.

## **Содержание тем учебного предмета.**

### **2 класс.**

#### **Ты и искусство**

Тема "Ты и искусство"—важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

#### **Тема 1. Чем и как работают художники (8 ч)**

##### **1 урок. Три основные краски, строящие многоцветие мира**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению рисование «Цветочная поляна».

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

##### **2 урок. Пять красок – все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Изображение «Природная стихия».

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

##### **3 урок. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

##### **4 урок. Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

*Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

*Зрительный ряд:* живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

*Литературный ряд:* Ф.Тютчев "Листья".

*Музыкальный ряд:* Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

### **5 урок. Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение волшебного леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

*Материалы:* тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

*Зрительный ряд:* наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Рассказы о природе".

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

### **6 урок. Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

*Литературный ряд:* В.Бианки "Рассказы о животных".

### **7 урок. Выразительные возможности бумаги**

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

### **8 урок. Для художника любой материал может стать выразительным**

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

## **Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

### **9 урок. Изображение и реальность**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Изображение «Павлин».

*Материалы:* гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

*Зрительный ряд:* произведения искусства, фотографии с изображением животных.

### **10 урок. Изображение и фантазия**

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Изображение «Сказочная птица».

*Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги, желативно цветной, тонированной.

*Зрительный ряд:* слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

*Музыкальный ряд:* фантастические образы из музыкальных произведений.

### **11 урок. Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Изображение «Паутинка».

*Материалы:* уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

*Зрительный ряд:* слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

### **12 урок. Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (пояс, сарафан). Региональный компонент. Изображение «Украшаем пояс и сарафан».

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета).

*Зрительный ряд:* слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

*Музыкальный ряд:* ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

### **13 урок. Постройка и реальность**

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

### **14 урок. Постройка и фантазия**

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению. Макет «Сказочный город».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

### **15 урок. "Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

## **Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)**

### **16 урок. Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

*Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет).

*Литературный ряд:* Р. Киплинг сказка "Маугли".

*Зрительный ряд:* иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

*Музыкальный ряд:* К.Сен-Санс "Карнавал животных".

### **17 урок. Выражение характера человека в изображении; мужской образ**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

*Литературный ряд:* "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд:* музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

### **18 урок. Выражение характера человека в изображении; женский образ**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы:* гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

*Литературный ряд:* "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

### **19-20 урок. Образ человека и его характер, выраженный в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Лепка сказочных героев.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

*Зрительный ряд:* слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

### **21 урок. Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

*Литературный ряд:* сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

*Музыкальный ряд:* опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

### **22-23 урок. Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

*Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

### **24-25 урок. Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация «Украшение двух противоположных по направлениям сказочных героев».

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

*Зрительный ряд:* слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

### **26 урок. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.**

Рисование по представлению.

*Материалы:* гуашь, акварельные краски, цветные карандаши (на выбор).

## **Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)**

### **27 урок. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Изображение «Чудо-коврик». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

*Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

*Музыкальный ряд:* Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

### **28 урок. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Изображение «Весна». Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Музыкальный ряд:* Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

*Литературный ряд:* М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

### **29 урок. Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенней поляны.

*Материалы:* пастель или цветные мелки.

*Музыкальный ряд:* А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Лесной ручей".

### **30 урок. Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Изображение «Дерево».

*Материалы:* гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд:* японские трехстишия (танки).

### **31 урок. Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Аппликация «Птицы».

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия.

*Музыкальный ряд:* фрагменты с выраженной ритмической организацией.

### **32 урок. Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Лепка птиц разных пропорций.

*Материалы:* бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд:* птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

### **33 урок. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности**

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

### **34 урок. Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

*Зрительный ряд:* детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

## **Содержание тем учебного предмета.**

### **3 класс.**

## **Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

### **Тема 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)**

#### **1 урок. Воплощение замысла в искусстве**

Свободное рисование «Мое впечатление о лете». Рисование по памяти.

*Материалы:* фломастеры, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски на выбор ученика.

#### **2 урок. Твои игрушки**

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Региональный компонент. Изготовление коми народных игрушек из пластилина.

*Материалы:* пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

#### **3 урок. Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Региональный компонент. Изображение коми посуды.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

*Зрительный ряд:* образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

#### **4 урок. Мамин платок**

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Рисование «Платок для своей мамы».

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка (как фон).

#### **5 урок. Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки. Рисование с помощью трафарета обоев.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

*Музыкальный ряд:* музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

## **6 урок. Твои книжки**

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

*Зрительный ряд:* обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

## **7 урок. Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Создание эскиза «Декоративная закладка».

*Материалы:* бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

## **8 урок. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

## **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

### **9 урок. Памятники архитектуры – наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Региональный компонент. Рисование «Коми изба».

*Материалы:* тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

### **10 урок. Парки, скверы, бульвары**

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* видовые слайды, репродукции картин.

### **11 урок. Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Изготовление из бумаги ажурных оград.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

### **12 урок. Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Конструирование формы фонаря из бумаги.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### **13 урок. Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

### **14 урок. Транспорт в городе**

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

### **15 урок. Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)**

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Коллективное панно «Наш город».

## **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

### **16 урок. Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением цирковых представлений и их персонажей.

### **17-18 урок. Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декорации для игры в спектакль.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды с эскизов театральных художников.

*Литературный ряд:* выбранная сказка.

### **19-20 урок. Маски**

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и масок театральных.

### **21-22 урок. Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы к кукольному спектаклю.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

### **23 урок. Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

### **24-25 урок. Праздник в городе.**

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Изготовление проекта нарядного города к празднику Масленица.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы, ткань, нитки.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением городов, украшенных к празднику.

26 урок. Школьный праздник-карнавал.

Организация в классе театрализованного представления с использованием масок, театральных кукол.

## **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

### **27 урок. Музей в жизни города**

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Композиция «Экскурсия в музей».

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

### **28 урок. Картина-пейзаж**

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### **29 урок. Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель).

*Зрительный ряд:* слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

### **30 урок. Картина-натюрморт**

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

### **31 урок. Картины исторические и бытовые**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Рисование на тему "Мы играем".

*Материалы:* большой лист цветной бумаги, мелки.

### **32-33 урок. Скульптура в музее и на улице.**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

### **34 урок. Художественная выставка (обобщение темы)**

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## **Содержание тем учебного предмета.**

### **4 класс.**

#### **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч)**

#### **1 урок. Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Региональный компонент. Изображение родной природы.

*Материалы:* гуашь, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

## **2 урок. Гармония жилья с природой**

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

*Задание:* моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:* бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

## **3 урок. Деревня – деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Региональный компонент.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

## **4 урок. Образ русского человека в творчестве художников**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

## **5 урок. «Русская красавица»**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. изображение женского праздничного костюма.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

## **6 урок. Мужской образ неотделим от его труда**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни". Региональный компонент. Изображение мужского народного костюма.

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

## **7 урок. Образ труда в народной культуре.**

Изображение сцен труда в крестьянской жизни.

*Материалы:* цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски.

## **8 урок. Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Создание композиционной работы «Праздник».

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И.Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

## **Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч)**

### **9 урок. Древнерусский город – крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант. «За городскими стенами». Изображение крепостных стен и башен.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

### **10 урок. Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Изображение здания древнерусского каменного храма.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

### **11 урок. Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение городской жизни древнерусского города.

### **12 урок. Древнерусские воины – защитники**

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

### **13 урок. Города Русской земли**

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Живописное изображение древнерусского города.

*Материалы:* для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

### **14 урок. Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

### **15 урок. Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. Изображение «Княжеский пир».

*Материалы:* склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

*Литературный ряд:* А.Пушкин "Руслан и Людмила".

*Музыкальный ряд:* Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

## **Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

### **16 урок. Страна восходящего солнца**

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

### **17 урок. Образ художественной культуры Японии**

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

### **18 урок. Искусство народов гор**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Изображение жизни людей в горах.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **19 урок. Искусство народов степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни людей в степи.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; живописные произведения художников азиатских республик; книги по истории культуры.

### **20 урок. Образ художественной культуры Средней Азии**

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина-главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Купольные сооружения-мавзолеи. Тяжесть стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурными узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь-шумный, пестрый восточный базар-самое многолюдное место. Площадь окружают лавки ремесленников, создающих серебряные и медные сосуды, чаши, кувшины, ткани, яркие ковры, украшенное оружие. Аппликация «Город в пустыне».

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

*Литературный ряд:* сказки народов Средней Азии.

### **21 урок. Образ художественной культуры Древней Греции**

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Аппликация «Греческий храм».

*Материалы:* гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### **22 урок. Искусство греческой вазописи**

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Роспись ваз, рассказывающая о жизни греческих богов. Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен их жизни богов.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### **23 урок. Древнегреческие праздники**

Древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### **24 урок. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и

производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Изображение готического города.

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### **25 урок. Средневековые готические костюмы.**

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### **26 урок. Многообразие художественных культур в мире**

Урок - беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

## **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

### **27 урок. Все народы воспевают материнство**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Портрет любимой мамы.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

### **28 урок. Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### **29 урок. Сопереживание – великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

*Литературный ряд:* Н.Некрасов "Плач детей".

### **30 урок. Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства –

живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Лепка «Богатыри земли русской».

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

### **31 урок. Все народы воспевают своих героев: «День победы».**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Создание рисунка «Памятник герою».

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

### **32 урок. Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **33 урок. Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Пейзаж «Весна».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **34 урок. Искусство народов мира**

Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье». Обсуждение.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## **Календарно – тематическое планирование**

### **1 класс**

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
<b>Ты учишься изображать – 9 часов</b>			
1	Все дети любят рисовать. Рисование солнца.	Регулятивные: оценивать результат своего труда. Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок по замыслу.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.

3	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи, но разные по форме листья.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
4	<p>Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
5	<p>Изображать можно в объеме. Лепка животного.</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	1ч.
6	<p>Изображать можно линией. Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе».</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: понимание чувства других людей и сопереживание им.</p>	1ч.
7	<p>Разноцветные краски. Создание разноцветного коврика.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	1ч.
8	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение настроения.</p>	<p>Регулятивные: ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда.</p> <p>Познавательные: понимает, что настроения и</p>	1ч.

		<p>чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.</p> <p>Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
9	Художники и зрители. Рассмотрение художественных произведений.	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.</p>	1ч.
<b>Ты украшаешь – 8 часов</b>			
10	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Изображение сказочного цветка.	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.</p> <p>Личностные: эстетические потребности.</p>	1ч.
11	Красоту нужно уметь замечать. Цветы — украшение Земли. Региональный компонент. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа).	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.</p>	1ч.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
13	Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи.	<p>Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p>	1ч.

		Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество. Личностные: эстетические чувства.	
14	Украшения птиц. Объемная аппликация. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. Личностные: эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Изготовление украшений к празднику.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Личностные: этические чувства – доброжелательность.	1ч.
16	Узоры, которые создали люди. Региональный компонент. Рисование орнамента.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
17	Как украшает себя человек. Рисование сказочных героев и их украшений.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания. Личностные: эмоциональная отзывчивость.	1ч.
<b>Ты строишь – 11 часов</b>			
18	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Рисование домиков для сказочных героев.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
19	Дома бывают разными. Построение на бумаге дома с помощью печаток.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
20	Домики, которые построила природа.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	1ч.

	Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	
21	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные: самооценка работы.	1ч.
22	Строим город. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль. Личностные: навыки сотрудничества.	1ч.
23	Строим город. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль. Личностные: навыки сотрудничества.	1ч.
24	Всё имеет своё строение. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
25	Всё имеет своё строение. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
26	Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Личностные: эстетические потребности.	1ч.

27	Город, в котором мы живём. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Личностные: уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	1ч.
28	Город, в котором мы живём. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Личностные: уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	1ч.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов</b>			
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рассматривание работ художников и детских работ.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
30	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности. Личностные: самооценка работы.	1ч.
31	Сказочная страна. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	1ч.
32	Времена года. Экскурсия.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
33	Здравствуй, лето! Урок	Регулятивные: соотносить правильность	1ч.

	любования (обобщение тем).	выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	
ИТОГ 0			33ч.

## Календарно – тематическое планирование

### 2 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
<b>Чем и как работают художники - 8 часов</b>			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование «Цветочная поляна».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	1ч.
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение «Природная стихия».	Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.	1ч.
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить	1ч.

	Изображение «Осенний лес».	<p>варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>	
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика)	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).</p> <p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	1ч.
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение «Волшебный лес».	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин;</p>	1ч.

		<p>дорисовывать линии и пятна.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.</p>	
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме. <b>Р. К. Лепка</b> «Животные родного края».</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Личностные: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p>	1ч.
7	<p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Склеивание простых объемных фигур (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: развивать навыки работы в технике бумажной пластики.</p>	1ч.
8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным.</p> <p>Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	1ч.

		<p>контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.</p>	
<b>Реальность и фантазия - 7 ч</b>			
9	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение «Павлин».</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	1ч.
10	<p>Изображение и фантазия. Изображение «Сказочная птица».</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в</p>	1ч.

		соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	
11	Украшение и реальность. Изображение «Паутинка».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.	1ч.
12	Украшение и фантазия. <b>Р. К.</b> Изображение «Украшаем пояс и сарафан».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	1ч.
13	Постройка	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	1ч.

	и реальность. Конструирование «Подводный мир».	задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.	
14	Постройка и фантазия. Макет «Сказочный город».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.	1ч.
15	Братья-Мастера Изображения,	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий.	1ч.

	Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение елочных игрушек.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Личностные: иметь уважительное отношение к иному мнению.	
<b>О чем говорит искусство - 11 часов.</b>			
16	Выражение характера изображаемых животных.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	1ч.
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Изображение «Добрый и злой воин».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками	1ч.

		и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	
18	Выражение характера в изображении; женский образ. Изображение «Добрые и злые сказочные образы».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	1ч.
19-20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Лепка сказочных героев.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	2ч.
21	Изображение природы в разных состояниях. Изображение «Море».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	1ч.

		<p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p>	
22-23	Выражение характера человека через украшение. Украшения, вырезанные из бумаги (богатырские доспехи, воротники, кокошники).	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	2ч.
24-25	Выражение намерений через украшение. Аппликация «Украшение двух противоположных по намерениям сказочных героев».	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: использовать знаково – символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.</p>	2ч.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению.	<p>Регулятивные: концентрировать волю.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические потребности.</p>	1ч.
<b>Как говорит искусство - 8 часов.</b>			
27	Цвет как средство выражения: теплые	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с	1ч.

	и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение «Чудо-коврик».	<p>поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.</p>	
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение «Весна».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.</p>	1ч.
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение «Весенняя поляна».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	1ч.

		<p>Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.</p>	
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Изображение «Дерево».</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>	1ч.
31	<p>Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Птицы».</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.</p> <p>Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к культуре.</p>	1ч.
32	<p>Пропорции выражают характер. Лепка птиц разных пропорций.</p>	<p>Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.</p>	1ч.
33	<p>Ритм линий и пятен,</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную</p>	1ч.

	цвет, пропорции-средства выразительности. Панно «Весна. Шум птиц».	задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли. Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.	
34	Обобщающий урок года.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
итого			34ч.

## Календарно – тематическое планирование

### 3 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
<b>Искусство в твоём доме - 8 часов.</b>			
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Регулятивные: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации. Личностные: формировать социальную роль ученика.	1ч.
2	Твои игрушки придумал художник. <b>Р. К.</b> Изготовление коми народных игрушек из пластилина.	Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия. Познавательные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь находить нужную	1ч.

		информацию. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	
3	Посуда у тебя дома. <b>Р. К.</b> Изображение коми посуды.	Регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану Познавательные: понимать и объяснять единство материала. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог. Личностные: формировать уважительное и доброжелательное отношение к труду сверстников.	1ч.
4	Мамин платок. Рисование «Платок для своей мамы».	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Познавательные: принимать учебные задачи. Коммуникативные: ставить вопросы напарнику, работа в группах. Личностные: культура общения и поведения.	1ч.
5	Обои и шторы в твоём доме. Рисование с помощью трафарета обоев.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: анализировать объекты с целью выделения признаков. Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками. Личностные: уметь радоваться успехам одноклассников.	1ч.
6	Твои книжки. Разработка детской книжки - игрушки.	Регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные: знать отдельные элементы оформления книги. Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Личностные: овладеть навыками коллективной работы.	1ч.
7	Поздравительная открытка. Создание эскиза «Декоративная закладка».	Регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные: овладевать основами графики. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Личностные: ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности.	1ч.
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	Регулятивные: уметь анализировать образцы, работы, определять материалы. Познавательные: высказывать рассуждения, обосновывать и	1ч.

		доказывать свой выбор, приводя факты. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: эстетически оценивать работы сверстников.	
<b>Искусство на улицах твоего города – 7 часов.</b>			
9	Памятники архитектуры. <b>Р. К.</b> Рисование «Коми изба».	Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь составлять осознанные высказывания. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: уметь видеть красоту труда и творчества.	1ч.
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: делать предварительный отбор источников информации: Коммуникативные: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Личностные: положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде.	1ч.
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: расширять пространственные представления. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
12	Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги.	Регулятивные: учиться отличать верно выполненное задание от не-верного. Познавательные: перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли. Личностные: понимать причины успеха (не-успеха) учебной деятельности.	1ч.
13	Витрины магазинов. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: делать предварительный отбор источников информации Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. Личностные: испытывать чувства гордости за культуру и искусство Родины.	1ч.

14	Транспорт в городе. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Регулятивные: уметь анализировать образцы, определять материалы. Познавательные: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. Коммуникативные: оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	1ч.
15	Что сделал художник на улицах моего города. Коллективное панно «Наш город».	Регулятивные: прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. Личностные: соблюдать правила безопасной работы инструментами.	1ч.
<b>Художник и зрелище - 11 часов</b>			
16	Художник в цирке. Апликация «Цирковое представление».	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу. Познавательные: анализировать изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы. Личностные: оценивать результаты собственной предметно-практической деятельности.	1ч.
17-18	Художник в театре. Создание макета декорации для игры в спектакль.	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу, контролировать свою деятельность по готовому плану. Познавательные: осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовления изделия. Коммуникативные: уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.	2ч.
19-20	Маски. Конструирование выразительных масок.	Регулятивные: самостоятельно выполнять работу. Познавательные: знать историю происхождения театральных масок. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. Личностные: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.	2ч.
21-	Театр кукол. Создание	Регулятивные: выполнять изделие на основе	2ч.

22	куклы к кукольному спектаклю.	материала учебника. Познавательные: иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Коммуникативные: уметь презентовать свою работу. Личностные: правила без-опасности труда и личной гигиены.	
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Регулятивные: контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. Познавательные: уметь анализировать образцы, работы, определять материалы. Коммуникативные: формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения. Личностные: мотивация к работе руками, усидчивость, старание.	1ч.
24-25	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику Масленица.	Регулятивные: составлять план изготовления изделий. Познавательные: фантазировать, как можно украсить город к празднику. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление.	2ч.
26	Школьный праздник-карнавал. Театрализованное представление с использованием масок, театральных кукол.	Регулятивные: контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. Познавательные: уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: уметь презентовать свою работу. Личностные: формировать положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности	1ч.
<b>Художник и музей - 8 часов</b>			
27	Музей в жизни города. Композиция «Экскурсия в музей».	Регулятивные: распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск информации в книге. Коммуникативные: по заданным критериям оценивать работы одноклассников. Личностные: формировать положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности.	1ч.
28	Картина-пейзаж.	Регулятивные: анализировать изделие,	1ч.

	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	составлять план, контролировать качество своей работы. Познавательные: проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные: оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Личностные: ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.	
29	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: рассказывать об изображенном на картине человеке. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности.	1ч.
30	Картина-натюрморт. Натюрморт с выраженным настроением.	Регулятивные: анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. Познавательные: поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству.	1ч.
31	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике. Коммуникативные: уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
32-33	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: формировать чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.	2ч.

34	Художественная выставка. Обобщение темы.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные: рассказать о древних архитектурных памятниках. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	1ч.
ИТОГО			34ч.

## Календарно – тематическое планирование

### 4 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
<b>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА - 8 часов</b>			
1	Пейзаж родной земли. <b>Р.К.</b> Изображение родной природы (пейзаж).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.
2	Гармония жилья с природой. Конструкция избы из бумаги.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.

3	Деревня – деревянный мир. <b>Р. К.</b> Деревянные постройки (амбары, колодцы и т.д.).	<p>Регулятивные: осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть способностью творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p> <p>Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
4	Образ русского человека в творчестве художников. Изображение женских и мужских народных образов.	<p>Регулятивные: обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.</p> <p>Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: применять художественные способности в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p>	1ч.
5	«Русская красавица». Изображение женского праздничного костюма.	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: планировать последовательность</p>	1ч.

		практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.	
6	Мужской образ неотделим от его труда. <b>Р. К.</b> Изображение мужского народного костюма.	Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.	1ч.
7	Образ труда в народной культуре. Изображение сцен труда в крестьянской жизни.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: осуществлять анализ объектов с различными признаками. Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству. Личностные: развивать творческие способности детей, развивать художественный вкус, изобразительные навыки.	1ч.
8	Народные праздники. Создание композиционной работы «Праздник».	Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству; учитывать разные мнения. Личностные: применять художественные способности в процессе выполнения художественно-творческих работ.	1ч.
<b>Древние города твоей земли - 7 часов.</b>			
9	Древнерусский город-крепость.	Регулятивные: различать способ и результат действия.	1ч.

	«За городскими стенами». Изображение крепостных стен и башен.	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.</p>	
10	Древние соборы. Изображение здания древнерусского каменного храма.	<p>Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять синтез, как составление целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа.</p>	1ч.
11	Древний город и его жители. Изображение городской жизни древнерусского города.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
12	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов (князя и его дружину).	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
13	Города Русской земли. Живописное изображение древнерусского города.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов</p>	1ч.

		решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазии.	
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты.	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	1ч.
15	Праздничный пир в теремных палатах. Изображение «Княжеский пир»	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	1ч.
<b>Каждый народ — художник - 11 часов.</b>			
16	Страна восходящего солнца. Изображение природы (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов; формировать эстетические потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	1ч.
17	Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в национальной одежде.	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное	1ч.

		отношение к культуре и искусству других народов; формировать эстетические потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	
18	Искусство народов гор. Изображение жизни людей в горах.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
19	Искусство народов степей. Изображение жизни людей в степи.	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
20	Образ художественной культуры Средней Азии. Аппликация «Город в пустыне».	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Аппликация «Греческий храм»	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
22	Искусство греческой вазописи. Зарисовка	Регулятивные: различать способ и результат действия.	1ч.

	вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов.	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>	
23	Древнегреческие праздники. Панно «Древнегреческий праздник в честь богини Афины».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>	1ч.
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Изображение готического города.	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
25	Средневековые готические костюмы. Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
26	Урок-беседа «Многообразие художественных культур в мире».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p>	1ч.

		<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	
<b>Искусство объединяет народы - 8 часов.</b>			
27	Все народы воспевают материнство. Портрет любимой мамы.	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.</p>	1ч.
28	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.</p>	1ч.
29	Сопереживание – великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.).	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
30	Герои, борцы и защитники. Лепка «Богатыри земли русской».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского</p>	1ч.

		народа; формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	
31	Все народы воспевают своих героев: «День победы». Создание рисунка «Памятник герою».	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа; формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
32	Юность и надежды. Изображение радости детства.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.	1ч.
33	Юность и надежды. Пейзаж «Весна».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.	1ч.
34	Урок-беседа «Искусство народов мира». Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.
ИТОГ О			34ч.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 1 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
2. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство и ты. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 2 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
3. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 3 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
4. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 3 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
5. Неменская, Неменский, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
6. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 2012г.
7. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М: Просвещение 2012
8. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2012
9. Альбомы по искусству М. В. Алпатов «Древнерусская иконопись». М.: Издательство Искусство, 1974
10. Е. А. Матвеева Врубель М:Белый город 2012

### **Оборудование**

Ноутбук

Мультимедийный проектор

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Республики Коми, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*