

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа" пст. Белоборск**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

уровень обучения (класс): начальное общее (1-4 классы)

составитель: Павлова Т.Ю.,
учитель изобразительного
искусства

пст. Белоборск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы учебного курса «Изобразительное искусство» «Просвещение», 2012г, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. 1-4 класс.М.: «Просвещение», 2012 г., рекомендованной Минобрнауки России, учебного плана МОУ ООШ пст. Белоборск.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Общая характеристика учебного предмета.

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство. Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с

работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2 - 4 классах (34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание тем учебного предмета.

1 класс.

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (9 часов)

1 урок. Введение в предмет. Все люди любят рисовать.

Задание: знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замыслу.

Материалы: краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, баночки с водой.

Зрительный ряд: работы детей, выполненные в различных техниках (гуашь, мелки, карандаш); учебник «Искусство и ты».

Литературный ряд: загадки о солнце.

Музыкальный ряд: запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского

2 урок. Изображения всюду вокруг нас. (1 час)

Задание: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин.

Зрительный ряд: иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани,

керамические изделия с различными изображениями), иллюстрированные книги, шкатулки, открытки и др.

Литературный ряд: загадки, стихи

3 урок. Мастер Изображения учит видеть. (1 час)

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы.

Задание: Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, краски или мелки, кисти.

Зрительный ряд: аппликация из цветной бумаги «Осенний лес»; осенние листья; иллюстрация «осенний пейзаж».

Литературный ряд: стихи об осени.

4 урок. Изображать можно пятном. (1 час)

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: краски, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

5 урок. Изображать можно в объеме. Лепка животного из целого куска. (1 часа)

Задание: Превратим комок пластилина в животного. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Литературный ряд: загадки

6 урок. Изображать можно линией. (1 час)

Задание: Линией можно рассказывать. Изображение линией «путаница» рисунка на тему "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики, фотографии пейзажей.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

7 урок. Разноцветные краски. (1 час).

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литературный ряд: стихи.

8 урок. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1 час).

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: произведения художников (репродукции), иллюстрации детских книг, детские работы.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

9 урок. Художники и зрители (обобщение темы). (1 час) .

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную

четверть.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)

10 урок. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.(1 час).

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

11 урок. Красоту нужно уметь замечать. Цветы – украшение Земли. Р.К. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа). (1 час)

Задание: украшение – роспись цветов-заготовок, вырезанных учителем из цветной бумаги. В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину, а затем использовать эту первую коллективную работу для украшения класса.

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: примеры украшений, фотографии или слайды цветов.

12 урок.Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1 час)

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

13 урок. Красивые рыбы. Монотипия. (1 час)

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Литературный ряд: стихи, загадки

14 урок. Украшения птиц. Объемная аппликация. (1 час)

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

15 урок. Мастер Украшения помогает сделать праздник. (1 час)

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

16 урок.Узоры, которые создали люди. Р.К. Рисование орнамента. (1 час)

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в

жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото образцов орнаментов, образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

17 урок. Как украшает себя человек. (1 час)

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы сказочных героев.

«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (11 часов)

18 урок. Постройки в нашей жизни. (1 час).

Задание: Изображение сказочного дома для сказочных героев по воображению.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

19 урок. Дома бывают разными. (1 час).

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, печатки (ластик, палочка, колпачок от ручки и т.п.)

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

20 урок. Домики, которая построила природа. (1 час)

Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

21 урок. Дом снаружи и внутри. (1 час)

Задание: Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

22-23 урок. Строим город. (2 часа)

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

24-25 урок. Все имеет свое строение. (1 час)

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из

коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

26 урок. Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок. (1 час).

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

27-28 урок. Город, в котором мы живем. (2 часа)

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 часов)

29 урок. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рассматривание работ художников и детских работ. (1 час – обобщение).

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

30 урок. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. (1 час)

Задание: конструирование и украшение птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации птиц.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о птицах.

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации жуков, бабочек.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о насекомых.

31 урок. «Сказочная страна». Панно-коллаж. (1 час)

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

32 урок. Времена года. (1 час)

Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».

Рекомендуется экскурсия в природу.

33 урок. «Здравствуй, лето!». (1 час)

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

Материал: гуашь, кисти, баночки с водой, тонированная бумага.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки о лете.

Содержание тем учебного предмета.

2 класс.

Ты и искусство

Тема "Ты и искусство"—важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 1. Чем и как работают художники (8 ч)

1 урок. Три основные краски, строящие многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению рисование «Цветочная поляна».

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

2 урок. Пять красок – все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Изображение «Природная стихия».

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

3 урок. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

4 урок. Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф.Тютчев "Листья".

Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

5 урок. Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение волшебного леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М.Пришвин "Рассказы о природе".

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

6 урок. Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: В.Бианки "Рассказы о животных".

7 урок. Выразительные возможности бумаги

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

8 урок. Для художника любой материал может стать выразительным

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)

9 урок. Изображение и реальность

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Изображение «Павлин».

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

10 урок. Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Изображение «Сказочная птица».

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желативно цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

11 урок. Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Изображение «Паутинка».

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

12 урок. Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (пояс, сарафан). Региональный компонент. Изображение «Украшаем пояс и сарафан».

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

13 урок. Постройка и реальность

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

14 урок. Постройка и фантазия

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению. Макет «Сказочный город».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

15 урок. "Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)

16 урок. Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли".

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

17 урок. Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

18 урок. Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

19-20 урок. Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Лепка сказочных героев.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

21 урок. Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

Музыкальный ряд: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

22-23 урок. Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

24-25 урок. Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация «Украшение двух противоположных по направлениям сказочных героев».

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

26 урок. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Рисование по представлению.

Материалы: гуашь, акварельные краски, цветные карандаши (на выбор).

Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)

27 урок. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Изображение «Чудо-коврик». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

28 урок. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Изображение «Весна». Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

29 урок. Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенней поляны.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

30 урок. Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Изображение «Дерево».

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

31 урок. Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Аппликация «Птицы».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

32 урок. Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Лепка птиц разных пропорций.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

33 урок. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

34 урок. Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

Содержание тем учебного предмета.

3 класс.

Искусство вокруг нас

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

Тема 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)

1 урок. Воплощение замысла в искусстве

Свободное рисование «Мое впечатление о лете». Рисование по памяти.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски на выбор ученика.

2 урок. Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Региональный компонент. Изготовление коми народных игрушек из пластилина.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

3 урок. Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Региональный компонент. Изображение коми посуды.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

4 урок. Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Рисование «Платок для своей мамы».

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

5 урок. Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки. Рисование с помощью трафарета обоев.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

6 урок. Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

7 урок. Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Создание эскиза «Декоративная закладка».

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

8 урок. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

9 урок. Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Региональный компонент. Рисование «Коми изба».

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

10 урок. Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

11 урок. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Изготовление из бумаги ажурных оград.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

12 урок. Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

13 урок. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

14 урок. Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

15 урок. Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Коллективное панно «Наш город».

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

16 урок. Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с изображением цирковых представлений и их персонажей.

17-18 урок. Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декорации для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

19-20 урок. Маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

21-22 урок. Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

23 урок. Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

24-25 урок. Праздник в городе.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Изготовление проекта нарядного города к празднику Масленица.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы, ткань, нитки.

Зрительный ряд: слайды с изображением городов, украшенных к празднику.

26 урок. Школьный праздник-карнавал.

Организация в классе театрализованного представления с использованием масок, театральных кукол.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

27 урок. Музей в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Композиция «Экскурсия в музей».

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

28 урок. Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

29 урок. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

30 урок. Картина-натюрморт

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

31 урок. Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Рисование на тему "Мы играем".

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

32-33 урок. Скульптура в музее и на улице.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

34 урок. Художественная выставка (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Содержание тем учебного предмета.

4 класс.

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч)

1 урок. Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Региональный компонент. Изображение родной природы.

Материалы: гуашь, кисти, мелки.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

2 урок. Гармония жилья с природой

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

3 урок. Деревня – деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Региональный компонент.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

4 урок. Образ русского человека в творчестве художников

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

5 урок. «Русская красавица»

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. изображение женского праздничного костюма.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

6 урок. Мужской образ неотделим от его труда

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни". Региональный компонент. Изображение мужского народного костюма.

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

7 урок. Образ труда в народной культуре.

Изображение сцен труда в крестьянской жизни.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски.

8 урок. Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Создание композиционной работы «Праздник».

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И.Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч)

9 урок. Древнерусский город – крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант. «За городскими стенами». Изображение крепостных стен и башен.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

10 урок. Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Изображение здания древнерусского каменного храма.

Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

11 урок. Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение городской жизни древнерусского города.

12 урок. Древнерусские воины – защитники

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

13 урок. Города Русской земли

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Живописное изображение древнерусского города.

Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

14 урок. Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

15 урок. Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. Изображение «Княжеский пир».

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд: А.Пушкин "Руслан и Людмила".

Музыкальный ряд: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)

16 урок. Страна восходящего солнца

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

17 урок. Образ художественной культуры Японии

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

18 урок. Искусство народов гор

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Изображение жизни людей в горах.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

19 урок. Искусство народов степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни людей в степи.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; живописные произведения художников азиатских республик; книги по истории культуры.

20 урок. Образ художественной культуры Средней Азии

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина-главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Купольные сооружения-мавзолеи. Тяжесть стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурными узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь-шумный, пестрый восточный базар-самое многолюдное место. Площадь окружают лавки ремесленников, создающих серебряные и медные сосуды, чаши, кувшины, ткани, яркие ковры, украшенное оружие. Аппликация «Город в пустыне».

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Литературный ряд: сказки народов Средней Азии.

21 урок. Образ художественной культуры Древней Греции

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Аппликация «Греческий храм».

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

22 урок. Искусство греческой вазописи

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Роспись ваз, рассказывающая о жизни греческих богов. Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен их жизни богов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

23 урок. Древнегреческие праздники

Древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

24 урок. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и

производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Изображение готического города.

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

25 урок. Средневековые готические костюмы.

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

26 урок. Многообразие художественных культур в мире

Урок - беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

27 урок. Все народы воспевают материнство

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Портрет любимой мамы.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

Музыкальный ряд: колыбельная.

28 урок. Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

29 урок. Сопереживание – великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

Литературный ряд: Н.Некрасов "Плач детей".

30 урок. Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства –

живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Лепка «Богатыри земли русской».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

31 урок. Все народы воспевают своих героев: «День победы».

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Создание рисунка «Памятник герою».

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

32 урок. Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

33 урок. Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Пейзаж «Весна».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

34 урок. Искусство народов мира

Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье». Обсуждение.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

Календарно – тематическое планирование

1 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Ты учишься изображать – 9 часов			
1	Все дети любят рисовать. Рисование солнца.	Регулятивные: оценивать результат своего труда. Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок по замыслу.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.

3	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи, но разные по форме листья.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
4	<p>Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
5	<p>Изображать можно в объеме. Лепка животного.</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	1ч.
6	<p>Изображать можно линией. Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе».</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: понимание чувства других людей и сопереживание им.</p>	1ч.
7	<p>Разноцветные краски. Создание разноцветного коврика.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	1ч.
8	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение настроения.</p>	<p>Регулятивные: ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда.</p> <p>Познавательные: понимает, что настроения и</p>	1ч.

		<p>чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.</p> <p>Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
9	Художники и зрители. Рассмотрение художественных произведений.	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.</p>	1ч.
Ты украшаешь – 8 часов			
10	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Изображение сказочного цветка.	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.</p> <p>Личностные: эстетические потребности.</p>	1ч.
11	Красоту нужно уметь замечать. Цветы — украшение Земли. Региональный компонент. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа).	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные: ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.</p>	1ч.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	1ч.
13	Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи.	<p>Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p>	1ч.

		Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество. Личностные: эстетические чувства.	
14	Украшения птиц. Объемная аппликация. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. Личностные: эмоционально-нравственная отзывчивость.	1ч.
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Изготовление украшений к празднику.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Личностные: этические чувства – доброжелательность.	1ч.
16	Узоры, которые создали люди. Региональный компонент. Рисование орнамента.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
17	Как украшает себя человек. Рисование сказочных героев и их украшений.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания. Личностные: эмоциональная отзывчивость.	1ч.
Ты строишь – 11 часов			
18	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Рисование домиков для сказочных героев.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
19	Дома бывают разными. Построение на бумаге дома с помощью печаток.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
20	Домики, которые построила природа.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	1ч.

	Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	
21	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные: самооценка работы.	1ч.
22	Строим город. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль. Личностные: навыки сотрудничества.	1ч.
23	Строим город. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль. Личностные: навыки сотрудничества.	1ч.
24	Всё имеет своё строение. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
25	Всё имеет своё строение. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
26	Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Личностные: эстетические потребности.	1ч.

27	Город, в котором мы живём. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Личностные: уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	1ч.
28	Город, в котором мы живём. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Личностные: уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	1ч.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов			
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рассматривание работ художников и детских работ.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
30	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности. Личностные: самооценка работы.	1ч.
31	Сказочная страна. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	1ч.
32	Времена года. Экскурсия.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
33	Здравствуй, лето! Урок	Регулятивные: соотносить правильность	1ч.

	любования (обобщение тем).	выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	
ИТОГ 0			33ч.

Календарно – тематическое планирование

2 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Чем и как работают художники - 8 часов			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование «Цветочная поляна».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	1ч.
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение «Природная стихия».	Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.	1ч.
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить	1ч.

	Изображение «Осенний лес».	<p>варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>	
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика)	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).</p> <p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	1ч.
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение «Волшебный лес».	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин;</p>	1ч.

		<p>дорисовывать линии и пятна.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.</p>	
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме. Р. К. Лепка «Животные родного края».</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Личностные: выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p>	1ч.
7	<p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Склеивание простых объемных фигур (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p>Личностные: развивать навыки работы в технике бумажной пластики.</p>	1ч.
8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным.</p> <p>Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	1ч.

		<p>контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.</p>	
Реальность и фантазия - 7 ч			
9	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение «Павлин».</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	1ч.
10	<p>Изображение и фантазия. Изображение «Сказочная птица».</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в</p>	1ч.

		соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	
11	Украшение и реальность. Изображение «Паутинка».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.	1ч.
12	Украшение и фантазия. Р. К. Изображение « Украшаем пояс и сарафан».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	1ч.
13	Постройка	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	1ч.

	и реальность. Конструирование «Подводный мир».	задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.	
14	Постройка и фантазия. Макет «Сказочный город».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.	1ч.
15	Братья-Мастера Изображения,	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий.	1ч.

	Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение елочных игрушек.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Личностные: иметь уважительное отношение к иному мнению.	
О чем говорит искусство - 11 часов.			
16	Выражение характера изображаемых животных.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	1ч.
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Изображение «Добрый и злой воин».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками	1ч.

		и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	
18	Выражение характера в изображении; женский образ. Изображение «Добрые и злые сказочные образы».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	1ч.
19-20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Лепка сказочных героев.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Личностные: готовность следовать нормам природоохранного поведения.	2ч.
21	Изображение природы в разных состояниях. Изображение «Море».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	1ч.

		<p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p>	
22-23	Выражение характера человека через украшение. Украшения, вырезанные из бумаги (богатырские доспехи, воротники, кокошники).	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.</p> <p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	2ч.
24-25	Выражение намерений через украшение. Аппликация «Украшение двух противоположных по намерениям сказочных героев».	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: использовать знаково – символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.</p>	2ч.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению.	<p>Регулятивные: концентрировать волю.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические потребности.</p>	1ч.
Как говорит искусство - 8 часов.			
27	Цвет как средство выражения: теплые	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с	1ч.

	и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение «Чудо-коврик».	<p>поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.</p>	
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение «Весна».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.</p>	1ч.
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение «Весенняя поляна».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	1ч.

		<p>Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.</p>	
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Изображение «Дерево».</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>	1ч.
31	<p>Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Птицы».</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.</p> <p>Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к культуре.</p>	1ч.
32	<p>Пропорции выражают характер. Лепка птиц разных пропорций.</p>	<p>Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.</p>	1ч.
33	<p>Ритм линий и пятен,</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную</p>	1ч.

	цвет, пропорции-средства выразительности. Панно «Весна. Шум птиц».	задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли. Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.	
34	Обобщающий урок года.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Личностные: проявлять уважительное отношение к иному мнению.	1ч.
итого			34ч.

Календарно – тематическое планирование

3 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
Искусство в твоём доме - 8 часов.			
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Регулятивные: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации. Личностные: формировать социальную роль ученика.	1ч.
2	Твои игрушки придумал художник. Р. К. Изготовление коми народных игрушек из пластилина.	Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия. Познавательные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь находить нужную	1ч.

		информацию. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	
3	Посуда у тебя дома. Р. К. Изображение коми посуды.	Регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану Познавательные: понимать и объяснять единство материала. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог. Личностные: формировать уважительное и доброжелательное отношение к труду сверстников.	1ч.
4	Мамин платок. Рисование «Платок для своей мамы».	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Познавательные: принимать учебные задачи. Коммуникативные: ставить вопросы напарнику, работа в группах. Личностные: культура общения и поведения.	1ч.
5	Обои и шторы в твоём доме. Рисование с помощью трафарета обоев.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: анализировать объекты с целью выделения признаков. Коммуникативные: уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками. Личностные: уметь радоваться успехам одноклассников.	1ч.
6	Твои книжки. Разработка детской книжки - игрушки.	Регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные: знать отдельные элементы оформления книги. Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Личностные: овладеть навыками коллективной работы.	1ч.
7	Поздравительная открытка. Создание эскиза «Декоративная закладка».	Регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. Познавательные: овладевать основами графики. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Личностные: ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности.	1ч.
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	Регулятивные: уметь анализировать образцы, работы, определять материалы. Познавательные: высказывать рассуждения, обосновывать и	1ч.

		доказывать свой выбор, приводя факты. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: эстетически оценивать работы сверстников.	
Искусство на улицах твоего города – 7 часов.			
9	Памятники архитектуры. Р. К. Рисование «Коми изба».	Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь составлять осознанные высказывания. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: уметь видеть красоту труда и творчества.	1ч.
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: делать предварительный отбор источников информации: Коммуникативные: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Личностные: положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде.	1ч.
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: расширять пространственные представления. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
12	Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги.	Регулятивные: учиться отличать верно выполненное задание от не-верного. Познавательные: перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли. Личностные: понимать причины успеха (не-успеха) учебной деятельности.	1ч.
13	Витрины магазинов. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: делать предварительный отбор источников информации Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. Личностные: испытывать чувства гордости за культуру и искусство Родины.	1ч.

14	Транспорт в городе. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Регулятивные: уметь анализировать образцы, определять материалы. Познавательные: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. Коммуникативные: оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	1ч.
15	Что сделал художник на улицах моего города. Коллективное панно «Наш город».	Регулятивные: прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. Личностные: соблюдать правила безопасной работы инструментами.	1ч.
Художник и зрелище - 11 часов			
16	Художник в цирке. Апликация «Цирковое представление».	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу. Познавательные: анализировать изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы. Личностные: оценивать результаты собственной предметно-практической деятельности.	1ч.
17-18	Художник в театре. Создание макета декорации для игры в спектакль.	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу, контролировать свою деятельность по готовому плану. Познавательные: осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовления изделия. Коммуникативные: уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.	2ч.
19-20	Маски. Конструирование выразительных масок.	Регулятивные: самостоятельно выполнять работу. Познавательные: знать историю происхождения театральных масок. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. Личностные: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.	2ч.
21-	Театр кукол. Создание	Регулятивные: выполнять изделие на основе	2ч.

22	куклы к кукольному спектаклю.	материала учебника. Познавательные: иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Коммуникативные: уметь презентовать свою работу. Личностные: правила без-опасности труда и личной гигиены.	
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Регулятивные: контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. Познавательные: уметь анализировать образцы, работы, определять материалы. Коммуникативные: формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения. Личностные: мотивация к работе руками, усидчивость, старание.	1ч.
24-25	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику Масленица.	Регулятивные: составлять план изготовления изделий. Познавательные: фантазировать, как можно украсить город к празднику. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление.	2ч.
26	Школьный праздник-карнавал. Театрализованное представление с использованием масок, театральных кукол.	Регулятивные: контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. Познавательные: уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: уметь презентовать свою работу. Личностные: формировать положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности	1ч.
Художник и музей - 8 часов			
27	Музей в жизни города. Композиция «Экскурсия в музей».	Регулятивные: распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск информации в книге. Коммуникативные: по заданным критериям оценивать работы одноклассников. Личностные: формировать положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности.	1ч.
28	Картина-пейзаж.	Регулятивные: анализировать изделие,	1ч.

	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	составлять план, контролировать качество своей работы. Познавательные: проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные: оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Личностные: ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.	
29	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: рассказывать об изображенном на картине человеке. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности.	1ч.
30	Картина-натюрморт. Натюрморт с выраженным настроением.	Регулятивные: анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. Познавательные: поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству.	1ч.
31	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике. Коммуникативные: уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
32-33	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Познавательные: уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: формировать чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.	2ч.

34	Художественная выставка. Обобщение темы.	Регулятивные: ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные: рассказать о древних архитектурных памятниках. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	1ч.
ИТОГО			34ч.

Календарно – тематическое планирование

4 класс

№	Содержание материала	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА - 8 часов			
1	Пейзаж родной земли. Р.К. Изображение родной природы (пейзаж).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.
2	Гармония жилья с природой. Конструкция избы из бумаги.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.

3	Деревня – деревянный мир. Р. К. Деревянные постройки (амбары, колодцы и т.д.).	<p>Регулятивные: осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть способностью творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p> <p>Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
4	<p>Образ русского человека в творчестве художников.</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов.</p>	<p>Регулятивные: обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.</p> <p>Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: применять художественные способности в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p>	1ч.
5	«Русская красавица». Изображение женского праздничного костюма.	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: планировать последовательность</p>	1ч.

		практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.	
6	Мужской образ неотделим от его труда. Р. К. Изображение мужского народного костюма.	Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. Познавательные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Личностные: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.	1ч.
7	Образ труда в народной культуре. Изображение сцен труда в крестьянской жизни.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: осуществлять анализ объектов с различными признаками. Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству. Личностные: развивать творческие способности детей, развивать художественный вкус, изобразительные навыки.	1ч.
8	Народные праздники. Создание композиционной работы «Праздник».	Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству; учитывать разные мнения. Личностные: применять художественные способности в процессе выполнения художественно-творческих работ.	1ч.
Древние города твоей земли - 7 часов.			
9	Древнерусский город-крепость.	Регулятивные: различать способ и результат действия.	1ч.

	«За городскими стенами». Изображение крепостных стен и башен.	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; организовывать рабочее место.</p>	
10	Древние соборы. Изображение здания древнерусского каменного храма.	<p>Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять синтез, как составление целого из частей.</p> <p>Коммуникативные: стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа.</p>	1ч.
11	Древний город и его жители. Изображение городской жизни древнерусского города.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
12	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов (князя и его дружину).	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
13	Города Русской земли. Живописное изображение древнерусского города.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов</p>	1ч.

		<p>решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазии.</p>	
14	<p>Узорочье теремов.</p> <p>Изображение интерьера палаты.</p>	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	1ч.
15	<p>Праздничный пир в теремных палатах.</p> <p>Изображение «Княжеский пир»</p>	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	1ч.
Каждый народ — художник - 11 часов.			
16	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Изображение природы (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами).</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов; формировать эстетические потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.</p>	1ч.
17	<p>Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде.</p>	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать уважительное</p>	1ч.

		отношение к культуре и искусству других народов; формировать эстетические потребности в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	
18	Искусство народов гор. Изображение жизни людей в горах.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
19	Искусство народов степей. Изображение жизни людей в степи.	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
20	Образ художественной культуры Средней Азии. Аппликация «Город в пустыне».	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Аппликация «Греческий храм»	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.	1ч.
22	Искусство греческой вазопи. Зарисовка	Регулятивные: различать способ и результат действия.	1ч.

	вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов.	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>	
23	Древнегреческие праздники. Панно «Древнегреческий праздник в честь богини Афины».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>	1ч.
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Изображение готического города.	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
25	Средневековые готические костюмы. Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
26	Урок-беседа «Многообразие художественных культур в мире».	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p>	1ч.

		<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	
Искусство объединяет народы - 8 часов.			
27	Все народы воспевают материнство. Портрет любимой мамы.	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.</p>	1ч.
28	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	<p>Регулятивные: различать способ и результат действия; адекватно воспринимать итог проделанной работы. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.</p>	1ч.
29	Сопереживание – великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.).	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	1ч.
30	Герои, борцы и защитники. Лепка «Богатыри земли русской».	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского</p>	1ч.

		народа; формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	
31	Все народы воспевают своих героев: «День победы». Создание рисунка «Памятник герою».	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа; формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	1ч.
32	Юность и надежды. Изображение радости детства.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.	1ч.
33	Юность и надежды. Пейзаж «Весна».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии.	1ч.
34	Урок-беседа «Искусство народов мира». Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье».	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазии; формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	1ч.
ИТОГ 0			34ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 1 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
2. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство и ты. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 2 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
3. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 3 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
4. Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 3 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
5. Неменская, Неменский, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. М.: «Просвещение», 2012 г
6. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 2012г.
7. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М: Просвещение 2012
8. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2012
9. Альбомы по искусству М. В. Алпатов «Древнерусская иконопись». М.: Издательство Искусство, 1974
10. Е. А. Матвеева Врубель М:Белый город 2012

Оборудование

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Республики Коми, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*