

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа» пст. Белоборск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»**

уровень обучения (класс): основное (5 класс)

Составитель: Степанова Э.В..  
учитель русского языка и литературы

пст. Белоборск

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Информатика и ИКТ» в 5 классе составлена на основе примерной программы ФКГОС ООО (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04 № 1312), программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение» 2011 (программы к учебникам под редакцией В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс. В двух частях.», Москва «Просвещение» 2012) и учебного плана МОУ «ООШ» пст.Белоборск.

Основные **цели** изучения литературы в школе:

1. воспитание духовно развитой личности, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления и творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
3. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
4. освоение тестов художественной литературы в единстве формы и содержании, основных историко-литературных понятий;
5. овладение умениями чтения и первичного анализа отдельных фрагментов художественных произведений, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
6. воспитание патриотизма, привития любви к родному краю, его культуре, устному народному творчеству, словесности.

**Задачи** обучения литературе в школе:

1. формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
2. развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа;
3. формирование речевых умений – умений составлять план и пересказывать текст, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

### Общая характеристика учебного предмета

**Содержательная линия программы:** программа для 5 класса открывает курс литературы в основной школе. Основной темой курса является тема книги и чтения. В программе представлены также произведения, в которых нашла отражение тема детства, образы детей и подростков, а при знакомстве с биографией писателей акцент сделан на событиях и впечатлениях их детских лет. В произведениях раскрываются проблемы добра и зла. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.

Данная рабочая программа реализуется через УМК

1. Программа к учебникам В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» под редакцией В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение» 2011 г.
2. «Литература»: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – Москва, «Просвещение» 2012.

Данная рабочая программа для 5 класса состоит из семи разделов: «Введение», «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века» (изучение творчества писателей и поэтов XIX века), «Из русской литературы XX века» (изучение творчества писателей и поэтов XX века), «Из зарубежной литературы» (знакомство с творчеством писателей зарубежной литературы).

В данную программу внесены изменения в отличие от рабочей программы В.Я.Коровиной, добавлена тема регионального компонента.

Наименование раздела	Внесенные изменения	Обоснование
Устное народное творчество	Пословицы и поговорки, загадки народа коми. Коми народные сказки.	Региональный компонент. Добавление регионального компонента связано с тем, что МОУ «ООШ» пст. Белоборо находится на территории Республики Коми

**Приоритетные виды и формы работы:**

Индивидуальная работа, групповая, фронтальная, работа в парах, уроки-игры, уроки-дискуссии, сообщения учителя и учащихся, урок-лекция, урок развития речи.

**Технологии обучения,** используемые в организации учебного процесса:

Технология деятельностного обучения, технология проблемного обучения, личностно – ориентированного и ИКТ, технология критического мышления.

**Виды и формы контроля:**

Текущий: пересказ, развернутый ответ на вопрос, анализ текста, составление опорного конспекта, викторина, игра, чтение наизусть.

Промежуточный: тесты, сочинения.

Итоговый: контрольные работы

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

- 5 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;
- 35 учебных недель;
- 1 тема регионального содержания;
- количество уроков внеклассного чтения – 7
- количество практических работ – 8
- количество контрольных работ - 2

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### **Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### **Русская литература XVIII века**

#### **Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### **Русская литература XIX века**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

#### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

#### **Василий Андреевич Жуковский**

Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благорядство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

### **Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

### **Всеволод Михайлович Гаршин**

«*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о поэте.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

#### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

#### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

#### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Русская литература XX века**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

#### **Владимир Галактионович Короленко**

Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения*

---

#### **Сергей Александрович Есенин**

Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### **Павел Петрович Бажов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

#### **Константин Георгиевич Паустовский**

Краткий рассказ о писателе.  
**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный**

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

---

**Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон**

Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**

Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

### **Жорж Санд**

«*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

### **Марк Твен**

Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

### **Джек Лондон**

Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п.п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Коррективы</b>
<b>Раздел 1. Введение. ( 1 ч)</b>				
1	Роль книги в жизни человека и общества.	1		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. (8 ч)</b>				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1		
3	Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1		
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1		
5	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1		
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1		
7	Пересказ сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1		
8	Сказки о животных и бытовые сказки.	1		
9	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки	1		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (2 ч)</b>				
10	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
<b>Раздел 4. Русская литература XVIII века. (1 ч)</b>				
12	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру».	1		
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века. (31 ч)</b>				
13	Басня как литературный жанр.	1		
14	Басенное творчество И.А.Крылова. Басня «Волк на	1		



	псарне».			
15	И.А.Крылов. «Свинья под дубом»	1		
16	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица	1		
17	Вн. чт. Басни И.А.Крылова	1		
18	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1		
19	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая царевна»	1		
20	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	1		
21	Баллада «Кубок».	1		
	Чтение и анализ баллады В.А.Жуковского «Кубок			
22	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1		
23	Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1		
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов.	1		
25	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина	1		
26	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
27	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина	1		
28	Викторина по сказкам А.С.Пушкина	1		
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1		
30	Чудесный помощник и чудесный дар.	1		
31	Семечко пропало! Предательство. Раскаяние.	1		
32	В. М.Гаршин «AttaleaPrinceps».	1		
33	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Композиция, особенности повествования.	1		
34	М.Ю.Лермонтов.«Бородино». Художественный анализ текста.	1		
35	Р.р.Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова	1		
36	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1		
37	Герои и сюжет повести «Заколдованное место». Сочетание реального и фантастического.	1		
38	Вн. чт. Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1		
39	Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос» (отрывок)	1		
40	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1		
41	Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму».	1		
42	Герасима в доме барыни.	1		
43	Герасим и Татьяна.	1		
44	Герасим и Муму.	1		

45	Богатырский поступок.	1		
46	Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1		
47	Лирика А.А.Фета. Стихотворения: «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1		
48	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»	1		
49	Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1		
50	Жилин и Костылин.	1		
51	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.н.Толстого «Кавказский пленник»	1		
52	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия»	1		
53	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1		
54-55	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1		
56	Обучение анализу лирического стихотворения.	1		
57	Итоговый урок по русской литературе XIX века.	1		
<b>Раздел 6. Русская литература XX века. (20 ч.)</b>				
58	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы».	1		
59	Человек и природа в рассказе И.А.Бунина «Косцы»	1		
60	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1		
61	Вася и его отец.	1		
62	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1		
63	Васина дорога к правде и добру.	1		
64	Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1		
65	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		
66	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Знакомство с жанром сказа. «Медной горы Хозяйка».	1		
67	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»	1		
68	Вн. чт. П.П.Бажов.«Малахитовая шкатулка».	1		
69	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб».	1		
70	Образ Фильки в сказке. Фантастическое и реальное в сказке «Теплый хлеб»	1		
71	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1		
72	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
73-74	Положительные и отрицательные герои в сказке. Традиции народной сказки.	2		
75	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ	1		

	«Никита»			
76	«Никита». Обучуние комментированному чтению. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1		
77	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1		
78	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		
79	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1		
80	<b>Р.р.</b> Сочинение на тему «Как Васютка выжил в тайге»	1		
81	Дети и война. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1		
82	Дети и война. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»	1		
83-84	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	2		
85	Саша Черный.Краткий рассказ о писателе. Юмористическое содержание рассказа «Кавказский пленник».	1		
86	С.Черный. «Игорь – Робинзон». Стихотворения Ю.Ч.Кима.	1		
87	Итоговый урок по русской литературе XX века. Тест.	1		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (10 ч)</b>				
88	Роберт ЛьюисСтивенсон. «Вересковый мед».	1		
89	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1		
90	Обучение сжатоу аналитическому пересказу текста.	1		
91	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Чтение и анализ избранных глав.	1		
92	ХансКристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1		
93	Кай и Герда: что их связывает и в чем они противопоставлены друг другу.	1		
94	«В какой длинный путь она отправилась ради него...»	1		
95	«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать...»	1		
96	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о красоте.	1		
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет романа.	1		
98	В чем проявилась изобретательность Тома? (гл.1,2)	1		
99	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Чтение и анализ избранных глав.	1		
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	1		

101	Анализ рассказа Д.Лондона «Сказание о Кише»	1		
<b>Литература Республики Коми</b>				
102	Коми устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки.	1		
103-104	Коми народные сказки. «Лиса и заяц», «Медвежья нянька», «Охотник и Чукля»	2		
105	Итоговый урок	1		

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Литература для учащихся

1. «Литература. 5 кл.»: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: «Просвещение» 2012.

#### Литература для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004
2. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
3. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002

#### Материально-техническое обеспечение

##### *Технические средства обучения (средства ИКТ)*

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран

### Планируемые результаты по предмету «Литература» в 5 классе

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.