

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа» пст. Белоборск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»

уровень обучения (класс): основное общее (5 класс)

Составитель: Павлова Т. Ю.,  
учитель изобразительного искусства

пст. Белоборск

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе примерной программы ФКГОС ООО (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04. №1312), примерной программы для общеобразовательных учреждений издательство «Просвещение» 2012 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, учебного плана МОУ ООШ пст. Белоборск.

**Цель программы:** развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

### **Задачи программы:**

**1. Развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**2. Освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**3. Овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**4. Воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Обучение в V классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека и строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Необходимо иметь в виду, что освоить, осознать отдельно образный язык и социальную роль декоративно-прикладного искусства невозможно. Содержание искусства можно воспринимать, адекватно, лишь осваивая специфику образного языка.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным, вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий, в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство и художественный труд» изучается в 5 классе из расчета 1 ч в неделю (всего 35 ч) 35 учебных недель.

## Содержание тем учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности - так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

### Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

#### **I тема. Древние корни народного искусства**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами

- Древние образы в народном искусстве
- Орнамент как основа декоративного украшения
- Декор русской избы
- Внутренний мир русской избы
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- Народный праздничный костюм
- Народные праздничные обряды. Масленица

#### **1 урок. Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### **2 урок. Орнамент как основа декоративного украшения.**

Условность языка коми орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

#### **3 урок. Декор русской избы**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском

жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4 урок.* Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавка, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5 урок.* Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 урок.* Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

*7 урок.* Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов украшения крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 урок. Народные праздничные обряды. Масленица.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов украшения съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

## **II тема. Связь времен в народном искусстве**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

- Древние образы в современных народных игрушках
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни
- Связь времен в народном искусстве

*9- 10 урок. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11- 12 урок. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*13 урок. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи,

единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*14-15 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*15 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни*

*Промыслы нашего края*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **III тема. Декор — человек, общество, время**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения
- Декор и положение человека в обществе
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы
- Символы и эмблемы в современном обществе. Региональный компонент. Герб Республики Коми
- Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

*18 урок - беседа. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека.

*19 урок. Декор и положение человека в обществе*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

**Задание:** Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

**Задания:** Создание по образцу греческой вазы.

**Материалы:** бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

*20 тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Саратова и Саратовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*21 -22 тема.* О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

*Задания:* Выполнение эмблемы спортивного общества.

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

*23 тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.*

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*25 урок - беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Беседа с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.



#### IV тема. Декоративное искусство в современном мире

- Современное выставочное искусство
- Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни человека
- Выставка работ «Украсим школу своими руками»

#### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание материала	Количество часов
<b>I тема «Древние корни народного искусства» (8 часов)</b>		
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве. Региональный компонент. Рисование традиционных образов народного прикладного искусства (солнце, земля и др.)	1ч.
2.	Орнамент как основа декоративного украшения. Региональный компонент. Рисование коми орнамента.	1ч.
3.	Декор русской избы. Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы.	1ч.
4.	Внутренний мир русской избы. Коллективная работа «В русской избе».	1ч.
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Выполнение эскиза «Прялка».	1ч.
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Выполнение эскиза узора русской народной вышивки.	1ч.
7.	Народный праздничный костюм. Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	1ч.
8.	Народные праздничные обряды. Масленица. Изготовление куклы Масленицы.	1ч.
<b>II тема «Связь времен в народном искусстве» (9 часов)</b>		
9-11.	Древние образы в современных народных игрушках. Выполнение игрушки из глины и ее украшение.	3ч.
12.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Вырезание из бумаги посуды и украшение их росписью.	1ч.
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение фрагмента росписи.	1ч.
14-15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Вырезание разных форм подносов и украшение их росписью.	2ч.
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Изготовление карандашницы из бумаги.	1ч.
17.	Урок-беседа «Связь времен в народном искусстве».	1ч.
<b>III тема «Декор - человек, общество, время» (8 часов)</b>		
18.	Урок-беседа «Зачем людям украшения».	1ч.
19.	Декор и положение человека в обществе. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.	1ч.
20-	Одежда говорит о человеке. Выполнение панно «Бал во дворце»	2ч.

21.		
22-23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Выполнение проекта собственного герба.	2ч.
24.	Символы и эмблемы в современном обществе. Региональный компонент. Герб Республики Коми.	1ч.
25.	Урок-беседа «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	1ч.
<b>IV тема «Декоративное искусство в современном мире» ( 9 часов)</b>		
26.	Урок-беседа. «Современное выставочное искусство».	1ч.
27.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление тряпичной куклы.	1ч.
28-29.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	2ч.
30-33.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Разработка и выполнение панно для украшения школы.	4ч.
34.	Урок-беседа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».	1ч.
35.	Выставка работ «Украсим школу своими руками».	1ч.
итого		35ч.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2012 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: Учебник для 5 кл. Москва «Дрофа» 2012 год.
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
5. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).