

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа" пст. Белоборск**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета "Литература"

уровень обучения (класс): основное общее (5-9 классы)

5 класс – 105 часов;

6 класс – 70 часов;

7 класс – 70 часов;

8 класс – 72 часа;

9 класс – 102 часа.

составитель: Степанова Э.В.,
учитель литературы

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перспективного учебного плана МОУ «Основная общеобразовательная школа» пст. Белоборск.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, Э.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	М.В.Ломоносов – 1	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><i>желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p>Поэмы - 1-2 по выбору, например: <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872),</p>	

	<p>«После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по</p>

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p>	<p>выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	---

	<p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») <i>(фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» <i>(фрагменты по выбору)</i> (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» <i>(главы по выбору)</i> (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор <i>легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть»</p>	

(8-9 кл.)	<p>хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	(9 кл.)	<p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---------	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

5 класс

105 часов

№ № п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Работа с учебником, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа
2	Мифология	3	Работа с учебником, выразительное чтение, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, составление плана, составление таблицы
3	Устное народное творчество	8	Работа с учебником, заполнение таблицы, подготовка сообщений, выразительное чтение, конструирование загадки, слайдовая презентация, беседа, установление смысловых связей, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, составление плана сказки, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, защита иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
4	Древнерусская литература	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, составление сообщений по материалам учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, беседа, выразительное чтение, художественный пересказ, сравнение
5	Басни народов мира	6	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение по ролям и наизусть, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа, сообщение, составление плана статьи, терминологическая работа, работа с портретами и иллюстрациями, последовательская работа с текстом
Русская литература XIX века			
6	А. С. Пушкин	7	Работа с учебником работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение наизусть, терминологическая работа, лексическая работа, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ, составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
7	Поэзия XIX века о родной природе	1	Выразительное чтение ,сообщение, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных

			произведений
8	М.Ю. Лермонтов	4	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, оформление таблицы,, лексическая работа, составление рабочих материалов для сочинения
9	Н. В. Гоголь	4	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, оформление таблицы,, выразительное чтение, художественный пересказ, , лексическая работа, составление рассказа о герое, цитирование, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения
10	И. С. Тургенев	7	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, художественный пересказ, , лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, составление рабочих материалов для сочинения
11	Н.А.Некрасов	5	Работа с учебником работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения
12	Л.Н. Толстой	5	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, лексическая работа, художественный пересказ, работа с терминами, составление устного рассказа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения
13.	А.П. Чехов	4	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, художественный пересказ, работа с терминами, работа с учебником, составление устного

			рассказа, работа с таблицей, составление рабочих материалов для сочинения
Русская литература XX века			
14	И. А. Бунин	4	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, работа с репродукциями картин, письменный ответ на вопрос, составление цитатного плана, составление рассказа о событиях от лица героя
15	Л.Н. Андреев	3	Выразительное чтение, сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, оформление таблицы ,комментарии к портретам и фотографиям, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, создание иллюстраций
16	А.И. Куприн	3	Выразительное чтение, сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа фотографиями, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с текстом учебника, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
17	А.А. Блок	3	Выразительное чтение, сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, создание иллюстраций
18	А.А. Есенин	3	Выразительное чтение, сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями
19	А.П. Платонов	3	Выразительное чтение, сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение наизусть
20	П.П.Бажов	4	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, работа с таблицей, составление плана статьи, составление цитатного плана, составление рассказа о событиях от лица участника, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
21	Н.Н. Носов	3	Сообщение, слайдовая презентация,

			беседа, составление плана статьи, составление рассказа о писателе, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, художественный пересказ, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине
22	В.П. Астафьев	2	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом
23	Е.И. Носов	3	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, составление рассказа о писателе, художественный пересказ, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос
24	Писатели и поэты XX века о родной природе	3	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, оформление таблицы,, выразительное чтение, лексическая работа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы
25	Зарубежная литература	13	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами, репродукциями и иллюстрациями, составление вопросов по статьям учебника, создание иллюстраций, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, составление рассказа о писателе, цитирование, составление краткого ответа на вопрос, викторина
26	Заключение	1	Беседа

**6 класс
70 часов**

№№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Работа с учебником, сообщение учителя, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа
2	Греческая мифология	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы
3	Устное народное творчество	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление

			смысловых связей, составление плана сказки, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление рабочих материалов для сочинения
4	Древнерусская литература	3	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, составление вопросов по материалам учебника, конструирование диалога художественный пересказ,
Русская литература XVIII века			
5	М.В. Ломоносов	1	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, терминологическая работа, исследовательская работа с текстом
Русская литература XIX века			
6	В.А. Жуковский	2	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска
7	А.С. Пушкин	10	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения

8.	М.Ю. Лермонтов	4	Выразительное чтение наизусть, работа с текстом, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, оформление таблицы, работа со словарем, художественный пересказ, составление рабочих материалов для сочинения
9.	Н.В. Гоголь	5	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, работа с планом, составление рабочих материалов для сочинения
10.	И.С. Тургенев	3	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, работа с планом, составление рабочих материалов для сочинения
11	Н.А. Некрасов	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, составление цитатного плана, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с репродукциями картин, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения
12	Л.Н. Толстой	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, составление таблицы, выразительное чтение по ролям, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом составление цитатного плана, составление рабочих материалов для сочинения
13	В. Г. Короленко	5	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, выразительное чтение, работа терминами, составление устного рассказа, работа с таблицей, работа с

			учебником, составление рабочих материалов для сочинения
14	А.П. Чехов	3	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа терминами, составление устного рассказа, работа с таблицей, работа с учебником, составление рабочих материалов для сочинения
Русская литература XX века			
15	И.А. Бунин	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
16	А.И. Куприн	3	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
17	С.А. Есенин	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом
18	М.А. Пришвин	3	Сообщение, выразительное чтение, работа с таблицей, составление цитатного плана, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с учебником, работа с иллюстрацией, исследовательская работа
19	А.А. Ахматова	1	Сообщение, выразительное чтение, работа с таблицей, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с учебником, работа с иллюстрацией, исследовательская работа
20	Поэзия о Великой Отечественной войне	2	Сообщение, выразительное чтение наизусть, работа с таблицей, составление цитатного плана, составление рассказа о событиях от лица участника, лексическая работа, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения
21	В.П. Астафьев	2	Сообщение, создание иллюстраций, художественный пересказ, слайдовая

			презентация, беседа, составление плана статьи, составление рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине
22	Н.М. Рубцов	2	Сообщение, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом
Зарубежная литература			
23	«Сказка о Синбаде-мореходе» (из книги «Тысяча и одна ночь»)	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, художественный пересказ, лексическая работа, составление рассказа о писателе, составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с планом, составление вопросов по статьям учебника, составление краткого ответа на вопрос, викторина
24	Я.и В. Грим	1	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, художественный пересказ, лексическая работа, составление рассказа о писателе, составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с планом, составление вопросов по статьям учебника, составление краткого ответа на вопрос, викторина
25	О. Генри	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, художественный пересказ, лексическая работа, составление рассказа о писателе, составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с планом, составление вопросов по статьям учебника, составление краткого ответа на вопрос, викторина
26	Дж. Лондон	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, художественный пересказ, лексическая работа, составление рассказа о писателе, составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с планом, составление вопросов по статьям учебника, составление краткого ответа на вопрос, викторина
27	Заключение	1	Беседа

7 класс
70 часов

№№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Работа с учебником, сообщение учителя, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа
2	Устное народное творчество	3	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление смысловых связей, составление плана сказки, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление рабочих материалов для сочинения
3.	Древнерусская литература	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, составление вопросов по материалам учебника, конструирование диалога художественный пересказ
Русская литература XVIII века			
4	М.В. Ломоносов	2	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, терминологическая работа, исследовательская работа с текстом
5	Г.Р. Державин	2	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, терминологическая работа, исследовательская работа с текстом
6	Д.И. Фонвизин	3	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа

			с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, терминологическая работа, исследовательская работа с текстом
Русская литература XIX века			
7	А.С. Пушкин	4	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
8	М.Ю.Лермонтов	4	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, лексическая работа, оформление таблицы, работа с учебником, составление рабочих материалов для сочинения
9	Н.В.Гоголь	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, цитирование, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения
10	И.С. Тургенев	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, цитирование, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения
11	Н.А. Некрасов	2	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, лексическая работа, составление письменного рассказа о герое, выразительное чтение, цитирование, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов для сочинения

12	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	Сообщение, выразительное чтение по ролям, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с учебником, составление рабочих материалов для сочинения
13	Л.Н. Толстой	2	Сообщение, выразительное чтение по ролям, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с учебником, составление рабочих материалов для сочинения
14	Н.С. Лесков	2	Сообщение, выразительное чтение по ролям, слайдовая презентация, беседа, составление таблицы, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с учебником, составление рабочих материалов для сочинения
15	Ф.И. Тютчев	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, составление рабочих материалов к сочинению
16	А.А. Фет	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с терминами, с учебником, составление устного рассказа, работа с таблицей, составление рабочих материалов к сочинению
17	А.П. Чехов	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с терминами, с учебником, составление устного рассказа, работа с таблицей, составление рабочих материалов к сочинению

18	Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М.Языков, А.К. Толстой)	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с терминами, с учебником, составление устного рассказа, работа с таблицей, составление рабочих работа с текстом, составление рабочих материалов к сочинению
Русская литература XX века			
19	И.А. Бунин	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом
20	А.И. Куприн	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, составление рабочих материалов к сочинению
21	М. Горький	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, создание иллюстраций, составление рабочих материалов к сочинению
22	А.Грин	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с терминами, с учебником, составление устного рассказа, работа с таблицей, составление рабочих работа с текстом, составление рабочих материалов к сочинению
23	В.В. Маяковский	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с терминами, , составление рабочих материалов к сочинению
24	С.А. Есенин	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на

			вопрос, выразительное чтение наизусть, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом
25	И.С. Шмелев	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, лексическая работа
26	М.М. Пришвин	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, лексическая работа
27	К.Г. Паустовский	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, составление цитатного плана, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, лексическая работа
28	Н.А. Заболоцкий	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом
29	А.Т. Твардовский	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны			
30	Н.П.Майоров, Б.А. Богатков, М. Джалиль, В.Н. Лобода	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, лексическая работа
31	Б. Л. Васильев	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом, работа с учебником
32	В.М. Шукшин	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом,

			работа с учебником, составление цитатного плана,
	Поэты XX века о России	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, создание иллюстраций, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
Зарубежная литература			
33	У. Шекспир	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
34	Мацуо Басё	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
35	Р. Бернс	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
36	Р.Л. Стивенсон	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
37	А. де Сент-Экзюпери	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
38	Р. Бредбери	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
39	Я. Купала	1	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом
40	Заключение	1	беседа

**8 класс
72 часа**

№№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Работа с учебником, сообщение учителя, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа
2	Устное народное творчество	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление смысловых связей, подготовка сообщений, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление рабочих материалов для сочинения
3	Древнерусская литература	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, сравнение
Русская литература XVIII века			
4	Г.Р. Державин	2	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа, слайдовая презентация, сообщение, составление плана статьи, терминологическая работа
5	Н.М. Карамзин	3	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа, слайдовая презентация, сообщение, составление плана статьи, терминологическая работа, исследовательская работа с текстом
Русская литература XIX века			
6	В. А. Жуковский	2	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
7	А.С. Пушкин	9	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи,

			лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
8	М.Ю. Лермонтов	3	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, составление рабочих материалов для сочинения
9	Н.В. Гоголь	4	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
10	И.С. Тургенев	4	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, художественный пересказ составление письменного рассказа о герое, , составление рабочих материалов к сочинению
11	Н. А. Некрасов	4	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, создание иллюстраций, составление рабочих материалов к сочинению, выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения

12	А.А. Фет	2	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, лексическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, составление цитатного плана, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
13	А.Н. Островский	3	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, устное словесное рисование, выразительное чтение, цитирование, составление рабочих материалов для сочинения
14	Л.Н. Толстой	5	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, устное словесное рисование, выразительное чтение, цитирование, составление рабочих материалов для сочинения
Русская литература XX века			
15	М. Горький	4	работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, лексическая работа, терминологическая работа, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ составление ассоциативных рядов, исследовательская работа с текстом
16	В.В. Маяковский	2	Выразительное чтение наизусть, сообщение, слайдовая презентация, беседа, комментарии к портретам и фотографиям, работа с таблицей, лексическая работа
17	О серьезном – с улыбкой (Сатира XX века) Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко	2	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, составление рабочих материалов к сочинению
18	Н.А. Заболоцкий	1	Работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, выразительное чтение наизусть
19	М.В. Исаковский	1	Работа с учебником, слайдовая

			презентация, беседа, выразительное чтение наизусть
20	А.Т.Твардовский	3	Работа с учебником, слайдовая презентация, беседа, выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с репродукциями
21	В.П. Астафьев	4	Сообщение, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, слайдовая презентация, беседа,
22	В.Г. Распутин	4	Сообщение, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа, работа с фотографиями, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, работа с репродукциями, исследовательская работа с текстом, создание иллюстраций
Зарубежная литература			
23	У. Шекспир	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление смысловых связей, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, терминологическая работа, составление цитатного плана, составление рабочих материалов для сочинения
24	М. Сервантес	2	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление смысловых связей, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, терминологическая работа, составление цитатного плана, составление рабочих материалов для сочинения
25	Заключение	1	Беседа, викторина

**9 класс
102 часа**

№№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Работа с учебником, сообщение учителя, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа
2	Древнерусская литература	3	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, заполнение таблицы, выразительное чтение, установление смысловых связей,

			составление плана сказки, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление рабочих материалов для сочинения
3	Русская литература XVIII века	11	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, конструирование диалога, выразительное чтение наизусть
Русская литература первой половины XIX века			
4	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	Работа с учебником, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа, конструирование диалога, выразительное чтение наизусть
5	А.С. Грибоедов	9	Работа с учебником, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение наизусть, терминологическая работа, лексическая работа, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
6	А.С. Пушкин	11	Работа с учебником, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение наизусть, терминологическая работа, лексическая работа, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
7	М.Ю. Лермонтов	10	Сообщение, слайдовая презентация, беседа, работа с портретами и иллюстрациями, работа с учебником, оформление таблицы, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, составление рабочих материалов для сочинения
8	Н.В.Гоголь	7	Сообщение, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, выразительное чтение наизусть, художественный пересказ, работа с текстом, оформление таблицы, лексическая работа, составление рассказа о герое, цитирование, составление рабочих материалов к сочинению
9	Русская литература второй половины XIX века	21	Работа с учебником, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение наизусть, терминологическая работа, лексическая работа, работа с

			изобразительно-выразительными средствами речи, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
10	Русская литература XX века	28	Работа с учебником, работа с портретами и иллюстрациями, слайдовая презентация, беседа, сообщение, выразительное чтение наизусть, терминологическая работа, лексическая работа, работа с изобразительно-выразительными средствами речи, оформление таблицы, работа со словарем, сжатый пересказ, прослушивание диска, составление рабочих материалов для сочинения
11	Заключение	1	Беседа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2014. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).
- Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014 г.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. - М.: ВАКО, 2011. - 416 с. - (В помощь школьному учителю).
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 классы / Сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Контрольно-измерительные материалы).
- Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.- сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. - 3-е изд., перераб. и доп. - Волгоград : Учитель, 2011. - 237 с.
- Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. - Волгоград: Учитель, 2008. - 132 с.
- Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
- Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. - 10 изд. - М.: Айрис- пресс, 2010. - 224 с. - (Домашний репетитор).
- Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007. - 80 с.
- Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя - Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. - М.: МККК - 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с. : и л. — О б л .

- Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
- Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим. : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
- Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим. : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер. Просвещение 2014
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер. Просвещение 2014

- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
- Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим. : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Просвещение 2014

- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
- Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
- Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Просвещение 2014

- Компьютер
- Проектор, экран
- Устройства вывода звуковой информации